hey
tele magazin

Sayı: 52 • Haftalık TV dergisi
21-27 Kasım 1983 • 30 Lira

Muhteşem düğünde J.R. mutluluktan uçuyordu

UĞUR DÜNDAR'I ENGELLEYENLER VAR

Eurovision Seçici Kurul'u geçtiğimiz hafta Ankara Radyosu binasında toplandı.

EUROVISION'DA İLK ETAP KOŞULDU

Eurovision Türkiye Elemelerinde ilk etap koşuldu. 25 kişilik Kurul ilk toplantısını yaptı. Toplantı sonucu finale kalan parçalar belli oldu. Fakat dergimiz baskıya girdiği sırada, bu parçalar daha açıklanmamıştı.

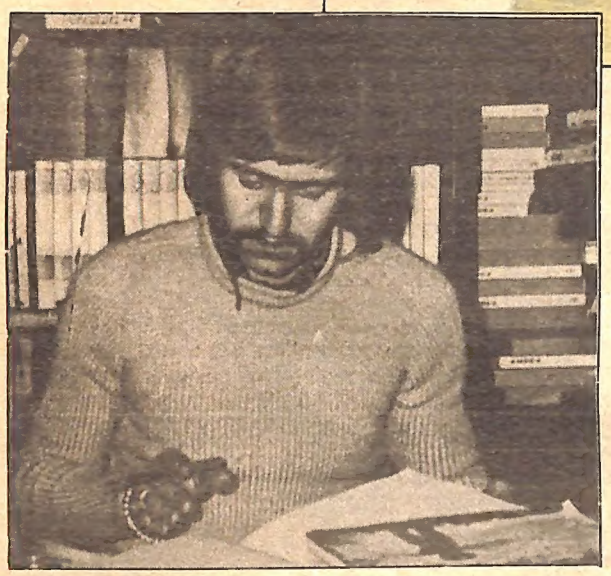
Lüksemburg'da yapılacak olan 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek şarkıcıyı belirleme çalışmalarının ilk safhası, 17 Kasım 1983 günü Ankara'da başladı.

Yarışmaya gönderilen 88 parçadan, en az beş en çok on şarkının seçimi için oluşturulan **Seçici Kurul**'da TRT üst düzey yetkilileri, orkestra şefleri, müzik öğretim üyeleri, Denetleme Kurulu üyeleri, radyo prodüktörleri, basın üyeleri ve altı kamuoyu temsilcisi bulunuyor.

TRT Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürlüğü tarafından 25 kişi olduğu belirtilen Seçici Kurul, ilk günkü çalışmasına 20 kişi olarak başladı. **Süheyl Denizci** (Hafif Müzik Orkestra Şefi/Hafif Müzik Denetleme Kurulu üyesi) **İrkin Aktüze** (İstanbul Radyosu Müzik Yayınları Müdürü) **İlhan Usmanbaş** (Besteci/Öğretim Üyesi) **İstemihan Taviloğlu** (Öğretim Üyesi/Müzisyen/Tonmayster) ve **Beyhan Cenkçi**'nin (Ankara Gazeteciler Cemiyeti Temsilcisi) katılmadığı ilk toplantıya katılanlar ise şunlar:

Kenan Yomralı (Müzik Dairesi Başkanı) **Ayla Arıcı** (Müzik Dairesi Başkan Yardımcısı) **Mine Çalışal** (Müzik Dairesi Başkanlığı, Çoksesli Müzikler Müdürü) **Ulvi Yücelen** (Sanatçı/Öğretim Üyesi/Hafif Müzik Denetleme Kurulu Üyesi) **Yavuz Özüstün** (Tonmayster/Müzisyen/Hafif Müzik Denetleme Kurulu Üyesi) **Zekâi Apaydın** (Sanatçı/Hafif Müzik Denetleme Kurulu Üyesi) **Bülent Varol** (Ankara TV Müdürlüğü, Eğlence ve Magazin Programları Müdürü) **Ömür Duru** (Radyo Dairesi Başkanlığı Denetçi) **Cengiz Tanç** (Besteci/Tonmayster/Öğretim Üyesi) **Yüksel Çeki** (İstanbul Radyosu Prodüktörü) **Yavuz Aydar** (Ankara Radyosu Prodüktörü) **Yener Süsoy** (İstanbul Gazeteciler Cemiyeti Temsilcisi) **Ahmet Yazıcıoğlu** (İzmir Gazeteciler Cemiyeti Temsilcisi) **A. Lütfü Akcan** (Anadolu Basın Birliği Temsilcisi) **Sedat Kolukısa** (Diyarbakır Kamuoyu Temsilcisi) **Halis Metin Göksoy** (Antalya Kamuoyu Temsilcisi) **Sema Aksoy** (Ankara Kamuoyu Temsilcisi) **Osman Eskici** (Sinop Kamuoyu Temsilcisi) **Necmiye Uluğ** (Sivas KamuoyuTemsilcisi)(**İlhan Bengisu** (İzmir Kamuoyu Temsilcisi).

Dergimiz baskıya girdiği an, henüz finalde yarışacak olan parçalar saptanmamıştı.



ilk toplantıya Süheyl Denizci katılmadı (üstte). Seçici Kurul'da Ankara Radyosu yapımcılarından Yavuz Aydar da vardı (solda). Üç gün süren toplantı sonucu seçici kurul finale kalan parçaları belirledi.

tele magazin
Bir Milliyet Yayınıdır
Sahibi:
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreter MANA GÜZEY
Haber Alma Şefi GÜNDÜZ TUNA

Adres:
Hey TELE—MAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10 Cağaloğlu/İSTANBUL
Telefon: 528 55 76 Türkiye'de Satış
Fiyatı: 30 - TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40 - TL

Sayı: 52 Yıl: 8 21-27 Kasım 1983

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa ofset
tesislerinde basılmıştır

Yıllar sonra yeniden radyo mikrofonlarında

Orhan Boran İstanbul Radyosu'nda Nuran Tunca, Engin Arman ve Sezen Cumhur Önal ile.

Orhan Boran son programını bundan tam 8 yıl önce yaptığı İstanbul Radyoevi'ne yeniden döndü. Orhan Boran'a bu dönüş gününde yılbaşı özel eğlence programının ilk 6 saatlik bölümünü hazırlaması teklif edildi.

CEM KIVIRCIK

Aradan tam sekiz yıl geçmişti... Harbiye'deki İstanbul Radyosu'nun koridorlarında tanıdık bir yüz -aslında tanıdık bir ses- sinirli bir şekilde yürümekteydi. Bu koridorun duvarlarında anılar gizliydi sanki...

Odaya girer girmez kükredi: **"Tam sekiz yıl sonra döndüm, sekiz saatten beri arabamı park edecek yer arıyorum. Az kalsın gidiyordum valla..."** Şaka yapıyordu her zamanki içtenliğiyle **Orhan Boran.** Biliyorduk kopamazdı, kopmazdı ilk gözağrısı radyosundan

Maziden Kopan Yapraklar

Birer birer gazeteci arkadaşları süzdü ve her birine hangi gazeteden olduklarını sordu. Her yerde bir tanıdığı vardı. Uzun bir sohbet, üstüne içilen acı kahvelerden sonra sorularımızı yağdırmaya başladık.

— Sekiz yıllık bir aradan sonra radyoya neden döndünüz?

"— (Tilkinin dönüp dolaşacağı yer kürkçü dükkanıdır) derler ama ben pek öyle dolaşmadım. Radyodan kopmamın başlıca nedenlerinden birisi sağlığımın düzensiz oluşuydu. Hem ben hiç radyodan ayrılmadım ki... O her zaman benimleydi. Çünkü ben gözümü burada açtım. Şu binada tam 11 kişiydik. 1949 yıllarından bahsediyorum. Alt katlar bomboştu. Bir gün merak edip çatıya çıktığımızda o güne dek arayıp da bulamadığımız tel bantlarla karşılaştık. Halbuki biz

— Eskilere uzanmışken bize o günkü çalışmalarınız- dan söz eder misiniz?

— plaklarla çalışıyorduk o yokluk içinde."

— (Duvarda asılı sekiz radyo dairesi başkanının resimlerini göstererek) Ben bunların hepsiyle çalıştım. O zamanlar bizim ün yapmış çok orijinal bir programımız vardı; **"Şehirde Bu Hafta"...** Radyoya dev bir kamyon gelmişti. Kırmızı araba diyorduk ona. Bu arabayla şehri turlar, vatandaşlarla konuşur, bunları plaklara yine o arabada doldurur, sarı yağlı kalemlerle konuşmaları ayırır, sonra tekrar radyoya dönüp yayına geçerdik. Nerede ah o eski günler demek istemiyorum. Ama insan gene de unutamıyor o günleri.

— Bir de sizin meşhur bir güreş spikerliği anınız var...

"— Haaa... Valla tarihini pek hatırlayamayacağım ama *1948-1952 yılları arasında olacak.* Bizim ünlü *Eşref Şefik* merdivenlerden düşmüş ve başını yarmış. Müsabakaların açılışını ben yapıyorum. İşte tören şöyle seyrediyor falan, filan anlatıyorum kendimce... Birden odaya bir arkadaş girerek **Eşref Şefik**'in başını yardığını dolayısıyla gelemeyeceğini bildirdi. Eee... Peki kim anlatacaktı güreş müsabakalarını. Güreşler de başladı başlayacak... En sonunda dananın kuyruğu koptu ve müsabakalar başladı. Güreşin kendine özgü terimleri var ama ben de onları bilmiyorum. Ya Allah! deyip başladım anlatmaya. Kırmızı mayolu adam mavi mayoluyu ısırıyor galiba... Kafasından tuttu çekiyor... Bacağına asıldı... Gırtlağını sıkıyor. Birden **İstanbul Radyosu**'na telefonlar yağmaya başladı. Herkes **"Kim bu adam yahu?"** diye soruyordu. O gün soğuk soğuk terlemiştim ama karınca kararınca da anlatmıştım müsabakaları..."

Lahmacun Kültürü

— Bir ara sahneye çıkma gibi bir durum vardı galiba...

"— Ben kabuğuna çekilmiş, kendi hâlinde bir insanım... Bu lahmacun kültürünün geçerli olduğu ortamda (!) sahneye çıkıp, kendimi rezil edemem... Ben unumu eledim, eleğimi duvara astım. Sadece ve sadece radyo için çalışırım. Ehh... Arada sırada bir şeyler de çiziktiriyorum "

— Radyoyla TV arasında ne gibi farklar var?

"— Valla... Bu konuda pek objektif davranamayacağım. Benim gönlümde radyo var. Bu yüzden söyleyeceklerim yanlış anlaşılmasın. Fakat söylediklerimin hepsi doğru... Buna kesinlikle emin olabilirsiniz. Bence radyo gerek estetik, gerek temizlik gerekse sunuş açısından TV'den on kat iyi... Allaha şükür radyo göz değil, kulağa hitap ediyor. Çünkü kırdıkları potları gizleyemiyorlar."

— Radyo için yapacağınız bu yeni program hakkında biraz bilgi verebilir misiniz?

"— Yılbaşı programı olacak. Mikrofonu saat 18.30 sıralarında alacağım ve saat 24.00'e kadar programın sunuculuğunu ben yapacağım. Haaa... Unutmadan söyleyeyim bu işi Nuran Tunca olmasaydı dünyada kabul etmezdim. Bütün programlarımın prodüktörüdür o..."

— Yardımcılarınız var mı?

"— Müzik konusunda **Sezen Cumhur Önal** ve **Engin Arman** yardımcı olacaklar.

— En son uzun programınız hangisi?

"— 1974-1975 yılbaşı programıydı yine... Oldukça güzel güzel bir program yapmış olacağız ki, ertesi günkü gazetelerin başlıklarında "Radyo TV'yi susturdu..." deniyordu. Umarız yine öyle büyük bir başarı elde ederiz."

Abdullah Yüce: "35 yıldır müziğe doyamadım..."

Geçtiğimiz Pazar akşamı yayınlanan **"Hoş Sâda"** adlı programın konuk sanatçılarından birisi de **Abdullah Yüce**'ydi.

Türk Sanat Müziği'ne besteleriyle, sesiyle 35 yıldır hizmet veren sanatçıyı iki yıl önce, **"Zaman Zaman İçinde"** adlı programda da izlemiştik.

Abdullah Yüce ile söyleşimize **"35 yıl önce"**sinden başladık:

— Sanat hayatınıza nasıl başlamıştınız?

"— Doğrusunu söylemek gerekirse, müziğe "çömezlik"le başladım. Pat diye sahneye çıkmak zordu, bizim zamanımızda.. Bu şimdi moda oldu. 1946 yılında çeşitli tiyatro gruplarıyla, Anadolu turnelerine çıkmaya başladım. Ama, hemen şarkı söylemedim. Gün geldi, başka sanatçıların bavullarını taşıdım, gün geldi, tiyatroda perde açıp kapattım."

63 yaşındaki Abdullah Yüce, 35 yıldır müzikle haşır neşir.

— Hangi tiyatrolarda çalışmıştınız?

"— Önce "Cemal Sahir Tiyatrosu"nda çalışmaya başladım. Ardından **"Sabriye Tokses Tiyatrosu"**, **"Kız Hayri'nin Tiyatrosu"** ve **"Burhanettin Tepsi Tiyatrosu"**nda çalışmalarım oldu. Daha sonra, İstanbul'a yerleştim. Bir gazinoda darbukacı olarak çalışmaya başladım. Günde bir lira yevmiye alıyordum. Bir sabahçı kahvesinde, para ödemeden kalıyordum, o yıllarda.. Zor, yıpratıcı ve sorunlarla doluydu o günler. İlk bestemi de bu dönemde yaptım **Hasan Bayrı**'nın **"Bu Ne Sevgi"** adlı şiirini, sanatçı arkadaşlarım **Selahattin Pınar** ve **Udî Boğoz**'un da yardımlarıyla besteledim ve plağa okudum. 1949 yılında **Odeon Plak Şirketi**, bu plağımda yer alan dört şarkı için 250 lira vermişti. O dönem için iyi bir paraydı **"Bu Ne Sevgi"** adlı plağım oldukça tutulmuştu. 1 milyon 700 bin adet sattığını, Londra'daki bir müzik arşivinden öğrendim. İlk plağımdan sonra da, tabir yerindeyse, **"Yürüdüm gittim."**

— Bugüne dek kaç plak yaptınız?

"— Otuzun üzerinde taş plak ve üç tane de uzunçalarım var. Bu plaklarda, genellikle kendi bestelerim yer alıyor."

— Beste çalışmalarınızdan da söz eder misiniz?

"— İlk bestemi yaparken duyduğum heyecanı, bugün yine duyuyorum. Fırsat buldukça, yeni besteler üzerinde çalışmalarımı sürdürüyorum. Bugüne dek 90'ın üzerinde beste yaptım. Bu besteleri zaman zaman kendim okudum, birçok eserimi de sanatçı arkadaşlarıma verdim."

— Tanınmış birkaç bestenizi söyler misiniz?

"— İlk aklıma gelen birkaç tanesini söyleyeyim: **"Bu Ne Sevgi"**, **"Hiç mi Gülmeyecek"**, **"Ölürsem Kabrime Gelme"**, **"Yine Bugün Dertli Gönlüm"**, **"Sigarası Yaldızlı"** ... Bu saydıklarımın dışında da müzikseverlerin beğenisini kazanan eserlerim var."

— Bundan sonraki müzik çalışmalarınız ne yönde olacak?

"— Beste çalışmalarımın yanı sıra, plak çalışmalarımı da sürdüreceğim. Halen, Türküola Plak Şirketi ile sözleşmeliyim. Önümüzdeki günlerde dördüncü uzunçalarımın hazırlıklarına başlayacağım. Yaşım 63, müzik hayatım 35 yıldır sürüyor. Yine de, müziğe, çalışmaya doyamadım. Ben, müzikten ve dinleyicilerimden kopmayı düşünmüyorum. Taa ki, onlar benden bıkıp, usanıncaya kadar..."

Hem ekranda, hem sahnede hem de evde beraberler

"Dönemeç" adlı yarışma programında izlediğimiz komedyenler, Ercan ve İdil Yazgan günlerinin büyük bir bölümünü tiyatroda geçiriyorlar Yazgan çifti kendilerine ayıracak çok az zamanları bulunduğunu da belirtmeden edemiyorlar

Geçtiğimiz cuma gecesi, ilk kez ekrana gelen "Dönemeç" adlı yarışma programında İdil Yazgan-Ercan Yazgan ikilisini izledik.

Gelgelelim "Yazganlar" kendilerini televizyonda izleme olanağı bulamadılar. Çünkü, tiyatro sanatçısı olan çift, "Dönemeç" adlı programın yayınlandığı saatlerde, Bakırköy'deki "Bülent Kayabaş-Ercan Yazgan Tiyatrosu"nda, bu sezonun ilk oyunuyla tiyatroseverlerin karşısına çıkıyorlardı.

"Yazganlar" ile, "Dök İçini Rahatla" adlı oyunun son provaları sırasında konuştuk.

— Yeni oyununuzun çalışmaları, çok yormuş sizi.

"— Orası öyle. Ama, tatlı bir yorgunluk bu. Provalara sabah başlıyoruz, akşama dek sürüyor çalışmaktan yorulduğumuzun bile farkına varamıyoruz. Provalar çok yıpratıcı. Asıl yıpratıcı olan, salonun düzenlenmesi. Yani önce salon yapıyoruz, sonra oyun... Önceleri düğün salonuymuş burası. Bülent ile birlikte, geçen yıl tutmuştuk. Bu sezon, ikinci yılımız oluyor. Ama hâlâ salonu istediğimiz düzene sokamadık. Bunu yapmak için ekonomik yönden, çok güçlü olmak gerekiyor. O güç bizde yok."

— Özel tiyatrolara yapılan yardımlardan yararlanamıyor musunuz?

"— Nerede? Geçen yıl yardım almak için başvuruda bulunmuştuk. "Yeni bir kuruluş olduğumuz" gerekçesiyle başvurumuz kabul edilmedi. Bu yıl yine yardım almak için müracaat ettik ama, bu kez değişik bir gerekçeyle yardım istemimiz kabul edilmedi. "Geç kaldınız" dediler. 15 Temmuz'dan sonraki başvurular kabul edilmiyormuş. Ama, bu kuralı yalnız ilgililer biliyor. Resmî açıklama yapılmıyor, basında duyurulmuyor. Yardıma muhtaç, olanaksızlıklar içinde yaşama savaşı veren bölge tiyatroları, bu kuralları ancak, açıkta kaldıktan sonra öğrenebiliyor. Buna "şanssızlık" diyemiyoruz biz. Şu küçücük salonu bu hale getirebilmek için bir yılımızı verdik. Yine de yetersiz tabi. Ama, elimizden gelen bu kadar. Ne yapalım, bir "Kenter Tiyatrosu" bizden daha çok yardıma muhtaç kabul ediliyor. Biz de kendi yağımızla kavruluyoruz. Daha doğrusu kavrulmaya çalışıyoruz."

Ercan ve İdil Yazgan, Tiyatroda "Dök İçini Rahatla" adlı oyunda birlikte oynuyorlar.

— Biraz da yeni oyununuzdan söz eder misiniz?

"— Yeni oyunumuz Kandemir Konduk'un "Dök İçini Rahatla" adlı eseri. İnsanın yapısındaki uç noktaları, insanların hırsını, şüphesini, yalancılığını, hoşgörüsünü ve unutkanlığını anlatıyor. Televizyonda izlenen Türk Sineması da günahıyla, sevabıyla işleniyor bu oyunda. Kabare tarzında, müzikal komedi. Esin Engin'in müziğiyle, Demircan Türkdoğan'ın dekorlarında sergileyeceğiz oyunumuzu."

— Kısaca tiyatro yaşamınızı anlatır mısınız?

"—1963 yılında profesyonel oldum. Rahmetli Ulvi Uraz'ın öğrencisiydim. 20 yıldır ne yapıyorsam, onun öğrettiklerine borçluyum bunu. İlk kez "Küçük Sahne"de Ulvi Uraz ile başladım.1969yılında Ankara'da bir tiyatro açtık. Sonuç, dört ayda iflas etmek oldu. 1978 yılında, kendi adımıza "Çevre Tiyatrosu"nda oynamaya başladık. "Hababam Sınıfı" adlı oyunu bir yıl süre ile oynayabildik. Orada da bir yıl sonra iflas ettik. İlk iflas dört ayda, ikincisi bir yılda... Demek ki bu işi öğrenmeye başlamıştım. Daha sonra "Köşebaşı"nda "Fehim Paşa Konağı" adlı oyunda rol aldım. Son durak da burası. Geçen yıl Bülent ile birlikte burayı açtık. Artık bu işi iyice öğrenmiş olacağız ki, hâlâ iflas etmedik. Laf aramızda biz tiyatrocular çok inatçıyızdır."

"Doğru söylüyor"diye söze girdi İdil Yazgan. "Ayakta kalabilmek için inatçı olmak şart. Mücadele etmekten yılmamalı bir sanatçı."

— Sizin tiyatro yaşamınızı dinleyelim:

"— 1973 yılında, "Nisa Serezli -Tolga Aşkıner Tiyatrosu"nda başladı tiyatro hayatım . Daha sonra sırasıyla İstanbul Tiyatrosu, Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu, Aydemir Akbaş Tiyatrosu ve Ercan ile tanışmamız. Çevre Tiyatrosu'ndan beri birlikte oynuyoruz eşimle."

— Bugüne dek kaç oyunda birlikte oynadınız?

"— "Dök İçini Rahatla" adlı oyun, eşimle birlikte oynadığımız 7. oyun oluyor."

— Eşinizle nasıl tanışıp, evlendiniz, anlatır mısınız?

"İsterseniz ben anlatayım" dedi Ercan Yazgan ve gülerek anlatmaya başladı:

"— Plajda çıplak ayakla dolaşırken, acımasız bir topuğun sayesinde iki gün topalladım. Ayağıma basan, İdil'di. Daha önceden de karşılaşıyorduk ama, o günden sonra, ayağımın acısını da İdil'i de aklımdan çıkaramadım. Evlenme teklif ettim ve evlendik işte. Ama şartlı bir evlilikti bizimki. Nikah masası da dahil, bir daha ayağıma basmayacaktı. Tek şart buydu."

Dört yıldan beri evliyiz ve İdil sözünde duruyor."

— Bebek yapmayı düşünüyor musunuz?

İdil ve Ercan Yazgan birlikte yanıtladılar sorumuzu:

"— Biz tiyatroda koşuştururken, bebeğe kim bakacak, nasıl büyüteceğiz." onu?"

Aynı anda, provalara ara veren tiyatronun diğer oyuncuları, koro halinde bağırmaya başladılar: "Biz bakarız, kuliste büyütürüz küçük Yazgan'ı.

CENK KORAY'DAN BİR ŞİİR KİTABI DAHA

Cenk Koray'ı geçen hafta "Damladan-Göle" adlı yarışma programının sunucusu olarak izledik...

"Damladan Göle" Cenk Koray'ın ekranda sunduğu yedinci yarışma programı...

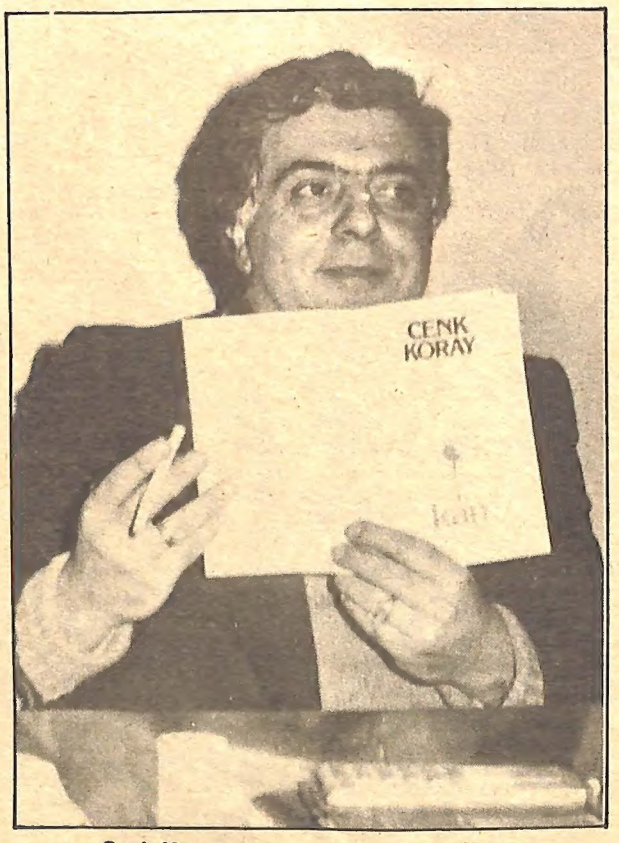
"Damladan Göle"den başka son olarak da "Seçim Gecesi Özel Eğlence Programı"nın sabaha kadar olan yayınında sunucu olarak görev alan Cenk Koray'ın bugüne dek ekranda sunduğu yarışma programları şunlar:

"Bildiklerimiz, Gördüklerimiz. Duyduklarımız"ın ilk bölümü (1969), belli aralıklarla üç kez ekrana gelen "Hangisi Doğru" (1969-1972-1981), "Sil Baştan" (1974), "Tele-Kutu (1977), "Tele-Eş" (1978), "Tele-Yarış" (1979) ve "Damladan Göle" (1983)...

Cenk Koray'ın yarışma sunuculuğu hobisinin (!) yanı sıra şair olduğunu, hem de 1000'in üzerinde şiire imza atmış bir şair olduğunu biliyor muydunuz?...

Sanatçının, 1000'i aşkın şiirinin içinden üç tanesi de bestelenerek plak yapıldı. Bunlar Gönül Akkor'un okuduğu "Allah", Neco'nun seslendirdiği "Babama Özlem" ve Ömür Göksel'in söylediği "Renkler"...

Cenk Koray'ın şiirlerini topladığı üç kitabından sonra, şimdi de "Kan" adını verdiği yeni bir şiir kitabı geçtiğimiz günlerde piyasaya çıktı. Sanatçının bundan önce piyasaya çıkan şiir kitaplarının adları ise şöyle: "Kutsal Vadideki Tapınak", "Bay Tataya" ve "Yeni Ormanın Çocukları"....



Cenk Koray son çıkardığı şiir kitabı ile.

Erhan Yazıcıoğlu birçok ekran kahramanına sesini verdi.

"Simon Kardeşler"deki A.J.'nin sesi ve "Sizlerle Birlikte"nin komedyeni

Erhan Yazıcıoğlu, Bülent Ersoy'u seslendirirken çok zorlanmış

Radyodaki "Arkası Yarın" programının dinleyicileri "Doktor Murat"tan, çocuklar "Vikingler"deki "Bıyık"tan, ekranseverler ise "Dido" ya da "Halıflex" reklamlarından hatırlayacaklardır Erhan Yazıcıoğlu'nu.

Geçen hafta başlayan "Simon Kardeşler" dizisinde Jameson Parker'ın canlandırdığı A.J.'ye de sesini veren Yazıcıoğlu, bu hafta "Sizlerle Birlikte"nin parodileri ile ikinci kez ekrana geldi.

"Yalancı Dünya"da da Bülent Nejat'ı seslendiren Erhan Yazıcıoğlu, 1951 yılında İstanbul'da doğmuş. Lisenin ikinci sınıfındayken, Edebiyat öğretmeninin teşvikiyle tiyatro ile ilgilenmeye başlayan sanatçı, şimdilerde Şehir Tiyatrosu'nun kadrolu bir elemanı. Sanatçı tiyatroya başlayışını şöyle anlatıyor:

"— Edebiyat öğretmenim 'Sen iyi bir tiyatro sanatçısı olursun Erhan' dediği günlerde, henüz hiç tiyatro izlememiştim... Ama öğretmenimin önerisi son derece çekici gelmişti doğrusu. O devrin ünlü oyuncularından Şaziye Moral, anneannemin arkadaşıydı. Bize geldiği gün bu konuyu açtım... Önce 'Olmaz!' dedi. Daha kazançlı bir işe atılmamı istiyordu sanırım... Geçmişte çektiklerini, arkadaşının torunu da çeksin istemiyordu... Ben ısrar edince, sonunda dayanamayarak kartını verdi ve 'Benden bu kadar! Ne halin varsa gör' dedi... Kart çok işime yaradı ve 1967 yılında John Steinbeck'in 'Ay Battı' adlı oyununda bir Alman askerini oynama fırsatını buldum."

— İlk tiyatro oyununuzdaki rolünüz uzun muydu? İlk başrolünüzü ne zaman oynadınız?

"— Uzun olması bir yana, kısa bile değildi! Bir sedye ile ölü taşıyordum. Yani oyun boyunca, bir kapıdan girip ötekinden çıkıyordum...

1968'de ikinci oyunumu oynadım... İlk oyunda on saniye görünüyordum ama , tüm rolleri ezbere biliyordum. Bu ezberim herkesin dikkatini çekmişti... Reji asistanı olarak görev aldığım Gürel Namlı'nın 'Ayrıklar'ında, başrol oyuncusu Suphi Tekniker oyunu yarıda bırakınca, yerine beni geçirmek zorunda kaldılar. Ben de böylece ilk başrolümü oynamış oldum."

— Dublaja başladığınız yıl?

"— Askerden döndükten sonra, sanırım 1973'te. O sıralarda gerek Devlet Tiyatrosu'nun, gerekse Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nün sınavlarını kazanamamıştım. Devlet Konservatuvar'ında 800 kişilik başvurudan yalnızca 15 kişi alınacakmış, onu da ilk gün seçmişler. Belediye Konservatuvarı'nda da Yıldız Kenter beğenmemiş sesimi.

Sonra, işte dublaj sanatçısı oldum. Bugüne değin gerek radyoda, gerek TV'de, gerekse beyazperdede yüzlerce kişiyi konuştum..."

— Beyazperdede özellikle kimlere ses verdiniz?

"— Bülent Ersoy, Ahmet Özhan, Gökhan Güney, Mahmut Tuncer ve İzzet Altınmeşe şu anda anımsadıklarım."

— Peki, TV dizilerinde kimleri seslendirdiniz?

"— 'Acemiler'de polislerden birini seslendirmiştim. 'Maskeli Süvari'yi seslendirdim. Ama asıl büyük işim 'Genç Doktorlar'dı... Dizideki evli doktoru seslendirmiştim... Son olarak da 'Vikingler', 'Yalancı Dünya' ve 'Simon Kardeşler'deki A.J. var."

— Dublaj yaparken zorlandığınız bazı "tip"ler var mı?

"— Ben aslında, —bir dublaj terimi ile— rolü giyerim. Dublajı tiyatro kadar çok seviyorum. Arada elbet zorlandığım seslendirmeler oluyor. Örneğin Bülent Ersoy'u konuşurken çok zorlandım. Bir de, kendi dublajımı yapmam gerektiğinde zorlanmıştım. Kendimi seslendirmek bana çok 'ters' gelmişti ve sanırım en başarısız çalışmam da oydu."

— Tiyatro ve dublaj dışında bir uğraşınız var mı?

"— Fırsat buldukça "Radyo Tiyatrosu" ve 'Arkası Yarın" programlarına oyun uyguluyorum. Radyoda çalışmayı çok seviyorum. Tiyatrocu olmasaydım, sanırım radyo spikeri olurdum."

— Özel zevkleriniz nelerdir? Tüm bu işlerinizden kalan zamanlarda neler yapıyorsunuz?

"— Yapmak istediğim çok şey var ama, çocuklarla basket oynamak ve kızımla ilgilenmek, pek zaman bırakmıyor başka şeylere. Sevdiklerimin başında futbol maçları gelir ama, gidemiyorum. Çiçeklerime de daha çok zaman ayırabilmeyi isterdim... Çok sevdiğim bir palyaço öyküsü var. Anlatabilir miyim?

— Tabü! Dinliyoruz.

"— Palyaçonun biri doktora gidip 'gülmeyi unuttuğunu' söylemiş... Karşısındakinin kim olduğunu bilmeyen doktor ise; 'Falanca sirke gidin, orada yetenekli bir palyaço var. Sizi mutlaka güldürecektir' demiş... Hastanın yanıt: çok ilginç:

"— İyi ama doktor bey, o palyaço benim?"

Zaman zaman o palyaçonun gerçekten ben olduğumu düşünüyorum. Gülerim, konuşurum, yaşam sürüp gider ama, çoğu kez içimde büyük fırtınalar vardır... Kimselere hissettirmemekle yükümlü olduğum koca fırtınalar..."

Sıra resim çekmeye gelmişti... Salonun duvarlarını süsleyen palyaço resimleri, Yazıcıoğlu'nun iç dünyasının fotoğraflarıydı belki de... "Palyaçolar"... "Palyaçolar ve çiçekler"...

GÖRÜŞ

Hıncal Uluç

Fuzuli Yorgunluk

Televizyon 6/7 kasım gecesi seçim yayını yapamadı... Hem de hiç yapamadı...

Ya o saatlerce süren şey neydi?..

*Adını biz koyamadık... Bırakalım onlar koysunlar... Biz şimdi, **TV**'nin niçin seçim yayını yapamadığını, elindeki tüm imkânlara rağmen niçin yapamadığını anlatalım...*

*Yayın başlarken, ilk büyük gaf başladı... Yasalar saat 21.00 den itibaren seçim sonuçlarının yayınına izin vermişti... Tüm **Türkiye**'de milyonlarca kişi ekran başında, nefesi kesilmiş, ilk haberleri bekliyordu. Seçimin rengini ilk belli edecek haberleri...*

*... Ve **TRT Haber Dairesi Başkanı Ercan San**, tam 27 dakika, seçim sonuçlarını değil, **TRT**'nin seçim sonuçlarını vermek için yaptığı hazırlıkları anlattı. Tam 27 dakika... Aslında anlattıkları hiç kimseyi ilgilendirmiyordu. Seçim sonuçlarını en çabuk, en sağlıklı şekilde duyurmak, **TRT**'nin asli habercilik göreviyken, asli görevini nasıl yapacağını anlatmanın âlemi neydi ki?..*

Bir dizi yayına girerken, o dizinin nasıl çekildiği, ya da bir film oynarken, o filmin nasıl hazırlandığını anlatma gibi bir gelenek mi vardı ki?..

*Halk haberi bekliyor, **Ercan San**, hâlâ haberi nasıl vereceklerini anlatıyordu...*

Tıpkı ve tıpkı, kocası, geceyi nasıl geçireceğini anlatırken güneş doğup sabah olduğu için, ilk gecesini bâkire tamamlayan gelinin öyküsünde olduğu gibi...

*Peki, haber bekleyen milyonların tam 27 dakikası çalındı da, **Televizyon Haberciliği, Seçim Haberciliği** yapıldı mı?..*

Ne gezer...

***Ercan San**, Orman Bakanlığı Bilgisayar Bölümü Başkanını tanıtırken görüntüye, elindeki facit makina ile toplama yapan, bizim spor servisinden **Fahri** girdi...*

... Ve bütün gece bilgisayar değil, o facit makinası çalıştı...

***Ercan San**'ın ekibi, sadece ve sadece facit ile yaptığı toplamaların sonucunu anlattı durudu... Peki ya bilgisayarın görevi neydi?*

*Bu bilgisayarı, seçim sistemine göre programlamak ve herhangi bir andaki sonuçlara göre, genel milletvekili dağılımını da "**O ANDAKİ DURUMA GÖRE BİLGİSAYAR DEĞERLENDİRMESİ**" olarak sunmak mümkün değil miydi?.. Vatandaş oy dağılımını saatler ilerledikçe görüyor, ama ancak bilgisayarın yapabileceği o karışık hesapları yapamadığı için, milletvekili dağılımı hakkında fikir sahibi olamıyordu...*

*Bu iş için kullanılmayacaksa, bilgisayar ve uzmanları **TRT**'ye niçin gelmişti?..*

*Sizler belki izlememiş olabilirsiniz... Ama biz izledik... Amerika ve Avrupa'da **Seçim Yayını** izledik biz... **Ercan San**'da izlemiştir... İzlemesi gerekir... Güneş doğduğu halde, milletvekili genel dağılımı hakkında bilgi vermeyen, veremeyen, ya da vermekten çekinen bir ülke televizyonu, Patagonya'da bile kaldı mı?..*

*Vatandaşlardan gelen yüzlerce, binlerce telefona rağmen, **TRT**, o andaki duruma göre bilgisayar değerlendirmesini ekrana getiremedi... Getiremediği için de, habercilik yapmadı...*

Ya yayıncılık yaptı mı?..

Bir kocaman sıfır da orda alındı...

*Seçim yayını, ortalığı kalabalık göstermek için, odacıları da eline birer kağıt verip kamera önüne getirmek değildir. Seçim yayını, gazetecilik olayıdır... Seçim yayını, saat 24.00'de **Özal**'ın kazandığı belli olmuşken, **Özal**'ı canlı yayınla ekrana getirmek ve konuşmaktır... **Sunalp**'ı, **Calp**'ı ekrana getirmektir... Partilerin genel merkezlerinin önünü, buradaki vatandaşları ekrana getirmektir...*

***TRT**'nin altı tane naklen yayın arabası, bir düzine, omuzda taşınan **Elektronik Haber Toplama** (ENG) cihazı var... Naklen yayın arabaları gündüzden liderlerin bulunacakları yere yerleştirilemez, **ENG**'ler, gece 24.00 den sonra, dört bir yandan röportajları yayına ulaştırılamazlar mıydı?..*

***TRT**, seçimi kazanan **Turgut Özal**'ı, seçimden tam 48 saat sonra, salı gecesi 20.30 haberlerinde o da, **Cumhurbaşkanı Kenan Evren** tarafından kabul edildiği için, belki de zorunlu olarak ekrana getirebildi...*

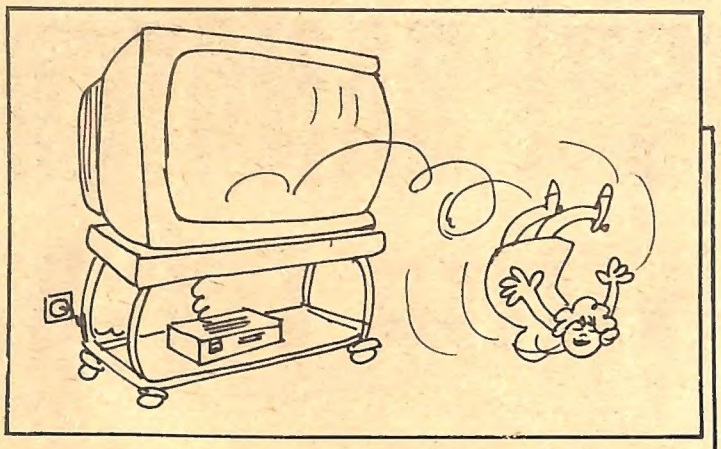
*Şimdi **Ercan San**'a soralım... Amerika'da **Reagan**, Fransa'da **Mitterand**, Almanya'da **Kohl**, acaba seçimin kaçıncı saatinde ekrandaydılar?...*

*6/7 Kasım gecesi, **TRT** o yılbaşı gecelerinin anlamsız ve tatsız tutsuz şovlarından birini tekrarladı... Ne varki, saat başlarında bu kez, yeni yıl kutlama mesajları değil, hiçbir anlam ifade etmeyen, rakam salataları verildi...*

*Mesele bu rakamlarsa, bu işi radyo da yapardı... Dünya tarihinin ilk atletizm şampiyonasını bile, elektrik sıkıntısı yüzünden veremeyen bir **TRT**'nin, bu ülkenin enerjisini böylesine bol keseden çöpe atmağa, sabaha kadar ekran başında gözünü kırpmadan, bir habercilik, bir yayıncılık olayı bekleyen milyonlarca kişiyle böylesine alay etmeğe hiç mi hiç hakkı yoktu...*

tele pano

ERMAN ŞENER



"Minik Konser" ne olmalı?

BU PROGRAM KALKMASIN... ...AMA BÖYLE DE KALMASIN!

Kaç kez tanık olduk. Seyircilerin çoğu, TV'de **"Minik Konser"** başladı mı, aynı şeyi söylüyorlar.

"— Hah, gene başladı..."

"— İşin yoksa dinle şimdi: Gıy gıy da, gıy gıy..."

"— Yahu, şu bir an önce bitse de, dizi başlasa..."

TV'de uzun süreden beri sürdürülen uygulama ortada olduğuna göre bu sonuç, kimseyi şaşırtmamalıdır.

Çok yerinde bir kararla başlatılan bu program, ekrana çok kötü biçimde geldiği için seyirciyi bıktırıp, usandırmıştır.

Hemen, bir örnek sunalım...

Geçen hafta, cuma gecesi ekranda bir **"Minik Konser"** programı izledik...

Programın başına yetişemedik. Herhalde ilk bir dakika içinde ekrandaki sanatçıların ve çalınan parçanın adı belirtilmiştir ama biz, herhalde o bölümü kaçırdık.

Ondan sonra da (ne program devam ederken, ne de sonunda) **"isim"** göremedik. Bu nedenle ekranda gördüğümüz iki sanatçı ile, onların seslendirdiği parçayı öğrenemedik.

"— Bu, önemli mi?"

Elbette önemli... Çıkış noktası **"klasik müziği sevdirmek"** olan bir programda, seyirci ne çalınan parçayı, ne de onu seslendirenleri bilmezse, nasıl sevecek o melodiyi? Sevdi diyelim, bunu nasıl hatırlayacak?..

10 dakikalık bir programda, hiç olmazsa parçanın adı iki, üç kez ekrana gelmemeli mi?

★ ★ ★

Ayıp değil ya, program bittikten sonra merak oldu. **"Hangi parçayı dinlediğimizi, bunu kimlerin 'icra' ettiğini"** öğrenmek için gazetelere baktık. Onlarda da yok... Ne şarkının adı var, ne ekrandaki iki sanatçının adı...

Ekranda yok, gazetelerde yok ama olsun, biz de TRT'nin **"Basın Bültenine"** bakarız, oradan öğreniriz.

Öğrenemedik, çünkü orada da yok... Basın bülteni, bile, isimleri yazmamış. **"Minik konser"** demiş, geçmiş...

★ ★ ★

Şimdi bu konuyu bir an için bırakıp, bir soru soralım:

"— Bir TV programında, ressam resim yaparken kamera ne yapmalıdır? Ressamın elini, tuvali ve fırçayı mı göstermelidir, yoksa ressamın saçlarını mı?"

Belki şimdi **"Bu soru nereden çıktı, ressamın saçının programla ne ilgisi var?"** diyeceksiniz ama demeyin... Çünkü benzer bir durum Minik Konser'de aynen oldu. İki sanatçıdan biri piyano, öteki yaylı saz çalarken, görüntüde sanatçılardan birinin baş çekimi vardı.

Evet, aynen öyle: Parmaklar tuşa basıyor, eller yay çekiyor. Kamera ise elleri, parmakları bir yana bırakmış, sadece "yüz" gösteriyor.

Olacak iş değildir ama oluyor işte!

★ ★ ★

İki yıl önce yazdık, bir daha yazalım: Biz **"Minik Konser"**in kalkmasından yana değiliz. Tam tersine, yayınlanmasından yanayız.

"Minik Konser" kaldırılmamalıdır ama böyle bırakılmamalı, ilginç bir TV programı haline getirilmelidir.

ABOLOŞOBOLO... ABALOHUMMA...

Cumartesi gecesi, "müzik-eğlence" programını izlerken ekrana **"Marşandiz Dansı"** geldi. Anlaşılan, yeni bir dans icat olmuş. Bir yandan şarkı dinleyecek, bir yandan bu yeni moda dansı öğrenecegiz.

Derken müzik birden yavaşladı. Ekrana "bindirme" ile ikinci bir görüntü geldi ve bu görüntüyle birlikte bir ses duyduk:

"— Aboloşobolo... Abolohumma..."

Kusura bakmayın, bu laf ne demek, pek anlayamadık.

Şarkı bazen **"bir, iki... bir, iki..."** diye açıklama yapıyor, bazen **"kollar aşağı... kollar yukarı"** diye tarif yapıyor.

Bunları anlıyoruz da, zaman zaman duyulan **"Aboloşobolo... Abolohumma..."** işi karıştırıyor.

Neyse, o bilmeceyi çözemeden bu bölüm bitiyor. Sonra Türk Halk Müziği... Bu kez, "kararsız" bir türkü var ekranda:

"Gidiyor, gidemiyom..

Sevdiğim gonca gülü, koyup da gidemiyom"

Yani gidiyor mu, gitmiyor mu; gidecek ama gitmeyi niyeti yok mu, pek belli değil...

Başka belirsizlikler de var. Örneğin türkünün bir yerinde **"Haydi oğlan sallan da gel..."** deniyor.

Hadi, **"sallan da gel..."**i anladık. **"Salına salına gelmek"**, prozodi zorlaması ile **"sallan da gel"** olabilir.

Af buyrun, **"yuvarlanıp da gel"** bölümünü anlamadık bu kez. İnsanın sevdiğinin **"yuvarlana yuvarlana gelmesi"**, acep ne ola ki?

Şimdi özetleyelim; bir müzik-eğlence programında önce Hafif Müzik var.

"— Aboloşobolo... Abolohumma..." diyorlar.

Sonra, Halk Müziği var.

"— Hadi oğlan, yuvarlan da gel" diyorlar.

"Ya sen" derseniz, bizden paso... Bizim nutkumuz tutuldu, bir bir şey demiyoruz!

PROGRAM-TOTO

Bu bölümde, birkaç kupür göreceksiniz... Bunlar, **"Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürlüğü"**nün teksir ettirip basına dağıttığı **"Haftalık TV Programı..."**ndan, seçmeler.

Yani, TRT, bir haftalık programı saptıyor. **"Şu gün, şu programı yayınlayacağım"** diyor. Sonra "Şunu renkli, şunu siyah-beyaz ekrana getireceğim" diye karar verip, bunu açıklıyor.

Sonra yine TRT, kendi yaptığı programa, verdiği kârara uymuyor.

İşte, kanıtı...

Programa göre cuma günü **"7 Kardeşe, 7 Gelin"** renkli yayınlanacaktı.

Program böyle diyor ama o bölüm, siyah-beyaz yayınlandı.

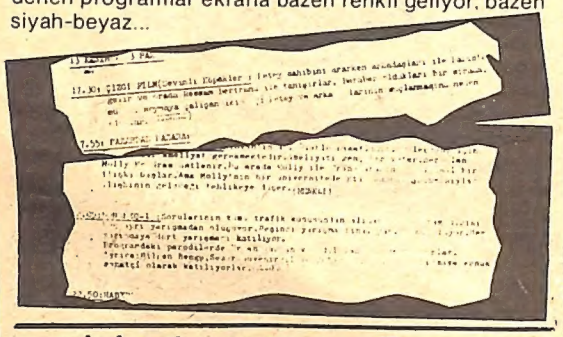
Cumartesi günü **"Sevimli Köpekler"** programa göre renkli yayınlanacaktı ama hayır, o da siyah-beyaz yayınlandı.

"— Belki de şaşırtmaca veriyorlar. Renkli kaydı düşüleni siyah-beyaz yayınlıyor, böyle bir kayıt düşülmeyeni renkli yayınlıyorlar..."

Hayır, öyle de değil...

Örneğin yine cuma günü **"Dönemeç"** programında "Renkli" kaydı var. O program, ekrana renkli olarak geldi.

Görünen o ki, seyirci her gece **"Program-Toto"** oynamak zorunda... Renkli yayın, siyah-beyaz yayın, programa bakarak anlaşılmıyor. Program "renkli" dese de, demese de, önemli değil. "Renkli yayın" denen programlar ekrana bazen renkli geliyor, bazen siyah-beyaz...



DİZİ Mİ OLDUN MÜBAREK?

Dün, TV'de ***"Zorlu Takip"*** adlı filmi izledik. Bu filmde, ***Leonard*** rolünde, bir tanıdık vardı. ***"Görevimiz Tehlike"*** adlı dizideki Martin Landau, cumartesi sinemasında Leonard rölündeydi.

Çarşamba gecesi, ***"Tanık"*** adlı bir film izleyeceğiz. ***Martin Landau,*** bu filmde de oynuyor.

Cumartesi gecesi, ***Cleopatra***"nın birinci bölümünü izlerken, dikkat edin. Filmde ***"Rufio"*** rolünde, yine ***Martin Landau*** var.

Pazar günü, aynı filmin ikinci bölümü ekrana gelecek. ***"Rufio"***da birlikte tabii...

Böylece bir cumartesinden öteki pazara kadar, toplam 8 gün içinde ***Martin Landau,*** tam 4 kez ekrana gelecek.

Bu da, raslantıların yarattığı bir tür dizi işte: ***"Martin Landau Dizisi..."***

Orhan Günşiray TV'de anlatamadığını tele magazin 'e anlattı

"NEREDE O ESKİ SANATÇILAR, YERLERİNDE YELLER ESİYOR..."

Halen film çeviren sinema sanatçılarından Cüneyt Arkın, Kadir İnanır ve Tank Akan'ı beğenen Günşiray, sinemaya yeni başlayan veya başlayacak olan gençlere şöyle sesleniyor: "Beyazperdeye geçenlere geçmiş olsun diyorum, girecekler ise, eğer yukarıda saydığım sanatçılar gibi olmayacaklarsa zahmet etmesinler."

GÜL SÖKMEN

Orhan Günşiray ile tüm gününü geçirdiği İstanbul Yelken Kulübü'nde beraberiz... "Sizlerle Birlikte" programında "Sinemanın dünü ve bugünü"nü birkaç dakika içinde anlatan veya kendi deyimi ile anlatmaya çalışan **Orhan Günşiray**, hem aktör olarak hem de yapımcı olarak Türk Sineması'na hizmet vermiş bir sanatçı. Son kez 1981 yılında "Unutulmayanlar" adlı filmde oynamış ve beyaz perdeye "elveda" demişti.

1956 yılında arkadaşı **Hasan Kazankaya**'nın önerisi ve ısrarı ile sinemaya geçen sanatçı sinemadaki ilk günlerini şöyle anlatıyor:

"Yıl 1956 babam ölmüş. Yaptığım inşaatların yanına bile gidemiyorum. (O sıralarda Orhan Günşiray inşaat müteahhitliği yapıyormuş). Bir gün bana "yakışıklısın, gel seni artistlyapalım"dediler... O bunalımlı günlerimde işe "Lejyon Dönüşü" ile başladım... 1,5 yılda zor tamamladığım bu film, çok az gösterildi... Ben de lânet olsun deyip sinemayı bıraktım. Bir gün evde oturuyordum. Telefon çaldı ve Faruk Geç ile Baki Üsküdarlı beni tekrar kandırdılar ve "Cehennem Azabı" filmiyle tekrar beyaz perdeye döndüm. Dönüş o dönüş, 1981'e dek tam 200 filmde oynadım."

17 yaşında evlendiği için sanat okulundan kovulan **Orhan Günşiray**, girmeyi aklından geçirmediği bu mesleğe, böyle başlamış 25 yıl oldukça fırtınalı geçmiş... Kâh evlilikleri sinemâyı, kâh sinema evliliğini baltalamış 17 yaşında, kendinden 8 yaş büyük bir kadınla evlendikten ve ayrıldıktan sonra, başından tam altı nikah daha geçen **Günşiray**, 5 çocuk babası... Çocuklarından yalnız biri, üstelik kendine en çok benzeyeni dördüncü eşinden olan **Mahir**. O da **Günşiray**'ın yolunda yürüyor... Bütün çocuklarını ayırım yapmadan seven, sanatçı en çok, kendisi gibi alaylı değil de, mektepli bir sanatçı olduğu için onunla övünüyor... Ve bu konuda da şunları söylüyor:

"— Ben bir alaylıydım ve mekteplilere daima hayranlık duydum. Bir Sadri Alışık, bir Müşfik Kenter, bir Yıldız Kenter bunlar şimdilik aklıma gelenler... Hep taktir ettiğim hep kendimden üstün gördüğüm bu kişiler gibi olacak Mahir, nasıl mutlu olmam."

Bunları söyledikten sonra uzunca bir süre daldı gitti **Orhan Günşiray**, gözleri doldu. Bir elinde rakı bardağı diğer eliyle sık sık gözyaşlarını sildikten sonra, 25 yılın anılarına daldı gitti, bundan sonrasını da biz sormadık, kendisi anlatmaya başladı:

"— O büyükler, o anılar. Beni deştiniz, ben de o günlere döndüm, acı-tatlı o günlere... Benim çok beğendiğim "Şeytanın Uşakları" filminde halkın yuhaladığı günler, yılanla Altan Günbay'a vurduğum sahnenin çekimleri, Cahit Irgat gibi büyük bir adama içkiyi bıraktırabildiğim günler... O büyükleri, birlikte oynadığım, aynı seti paylaştığımız günlerde de hayranlığı gizlemediğim Halide Pişkinler, Ahmet Tarık Tekçeler, Salih Tozanlar. O eskiler var ya bir daha geri gelmezler...

Birlikte olduğum Ekrem Bora'lar, sanatını her zaman taktir ettiğim, bence en büyük olan Fikret Hakan, onların yerleri bir daha doldurulduğu mu?.."

Gene uzun bir sessizlik, gene dalıp giden bir **Orhan Günşiray**...

"— Ayhan Işık'ı da anlatmak isterdim size... Ayhan'ı... Ama boşverin, bırakın o anılarımda kalsın..."

— Hep eski sanatçıları anlattınız, biraz da yenilere değinsek... Şu sıralarda beyazperde de en beğendiniz genç yıldızlar kimler...

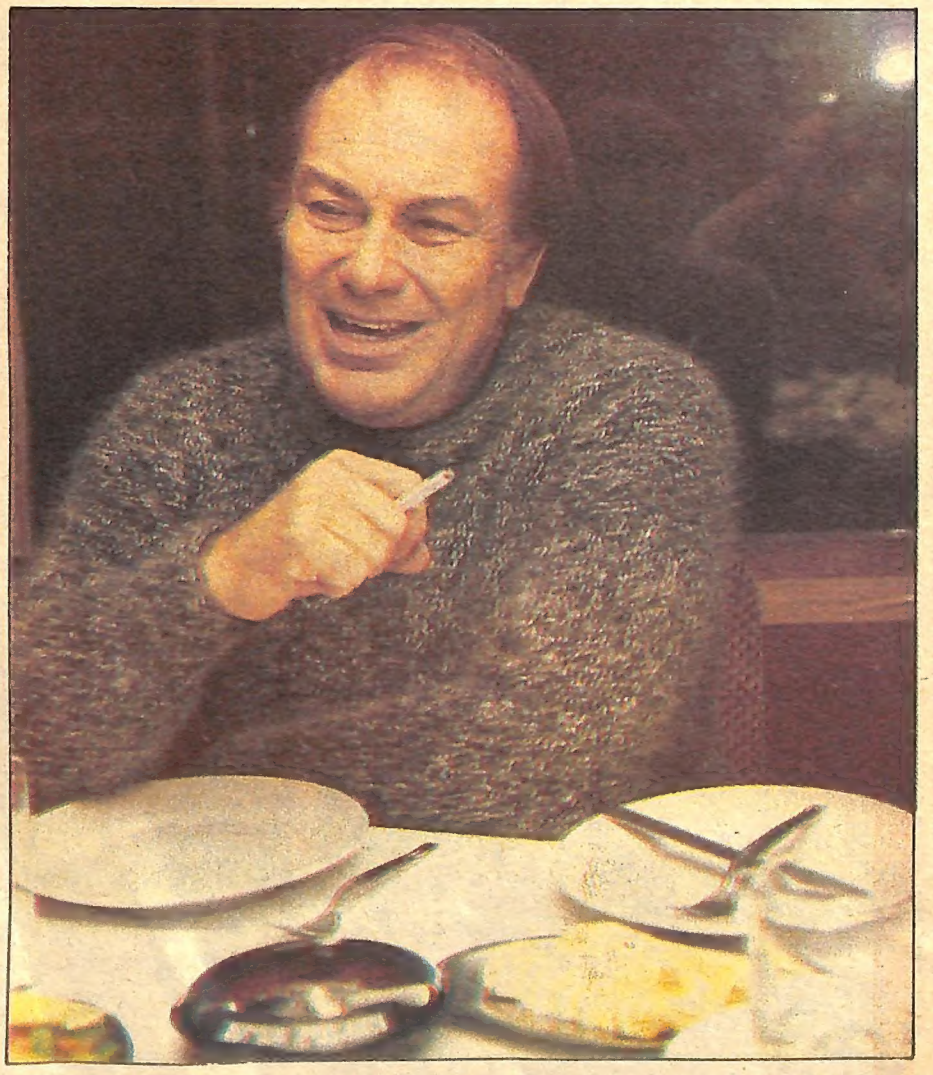
"— Bayanlarda Ahu Tuğba"... Bu yanıtın arkasından uzun bir kahkaha geldi... Sonra yanıtlamaya devam etti: **"Türkan, Fatma, Hülya, Filiz, daha etkinleri bugüne dek çıkmadı... Erkeklere gelince, Cüneyt Arkın'a yeni dersek evet... Kadir İnanır, sanatçılığının yanı sıra dünyanın en tatlı serserisi. Bir de Tarık Akan. Ben ona beyefendi züppesi derdim. Şimdi bıyık bıraktı. Züppelikten biraz kurtuldu, ama iyi sanatçı"**

— Sinemaya yeni başlayanlara bir öneriniz var mı?

"— Gene mi sinema... Var, girenlere geçmiş olsun diyorum, gireceklere de eğer yukarıda saydığım sanatçılar gibi olmayacaklarsa zahmet etmesinler derim..."

— Peki sinemayı bırakalım. Sinemasız bir zaman nasıl geçiyor?

"— Bakın yedinci karımla evliyim ama bir de sevgilim var... Şaşırdınız mı? O da beşinci çocuğum Nebiye Gülüm... Sonra deniz var, karımdan daha az sevdiğim, anamdan ve çocuklarımdan az sevdiğim deniz ve spor... Galatasaraylıyım, futbolla çok ilgilenirim ama bence her spor güzeldir."



Son filmini 1981'de çeviren Orhan Günşiray, şimdi zamanını İstanbul Yelken Kulübü'nde ve küçük kızı Nebiye Gülüm'le birlikte geçiriyor.

Salı gecesi solo programıyla ekrana gelecek olan Gülistan Okan'ın ağzında tek bir cümle var:

"İNŞALLAH PROGRAMIMI YAYINLAMAZLAR..."

Bu röportajı yapmak ve fotoğraflarını çekmek için **Gülistan Okan**'ı evinden telefonla aradık... Çünkü TRT'nin haftalık çıkardığı basın bülteninde 22 Kasım Salı tarihinin altında **Gülistan Okan**'ın da solo programı yer alıyordu.

İsteğimizi sanatçıya ilettiğimizde, Okan'ın şu sorusuyla karşılaştık:

"— Programın renkli mi, yoksa siyah beyaz mı yayınlanacağı hakkında bir bilginiz var mı?.."

Önümüzdeki bültende programın yanına "Renkli" diye bir not düşülmemişti. Bunu **Gülistan Okan**'a ilettiğimizde sanatçının tepkisi gerçekten ilginç oldu.

"— İnşallah yayınlamazlar. Yalnızca bu program için 2 tane elbise diktirdim. Bunlar bana 500 bin liraya mâl oldu. Ayrıca çekim de İstanbul Televizyonu'nda renkli olarak yapılmıştı. Programın şenliğini, elbiselerim yapacaktı. Hem verdiğimiz emeklere, hem de harcadığım paralara yazık..."

Gülistan Okan, solo programı hakkındaki düşüncelerini böyle dile getirdikten sonra sözü yeni yapacağı plağa getirdi. Sanatçı yeni plağının dört parçadan oluşan bir maksi 45'lik olacağını belirttikten sonra, bu konuda şu bilgileri verdi:

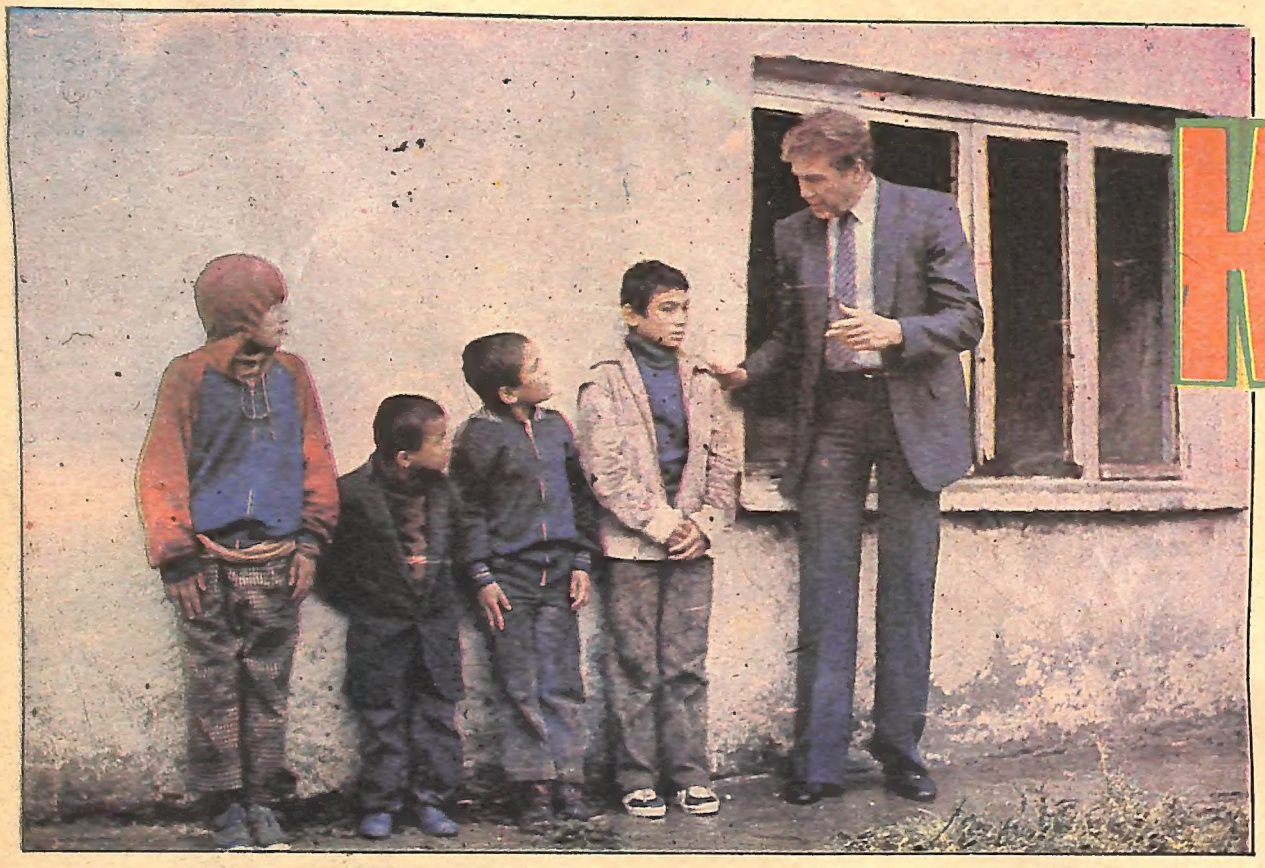
"— Stüdyoya girmek için müzik direktörüm olan Uğur Dikmen'in çalışmak üzere gittiği Ankara'dan dönmesini bekliyorum. Bu maksi 45'liğimde dört parça yer alacak. Bunlardan biri "Rakkase" adlı parça. Bir diğeri Selami Şahin'in halen üzerinde çalışmakta olduğu bir şarkı. Plağımın sürpriz parçası ise Barış Manço'nun bestelediği ve "Güllü" adını verdiği bir beste. Dördüncü parçayı ise henüz saptamadık."

Gülistan Okan

Gülistan Okan şimdi, büyük bir merakla salı gecesini bekliyor. Ve bütün bildiği duaları TRT'nin kararını değiştirmesi için ettiğini sözlerine ekliyor...

"KUMAR"IN 15 D

KİM KE



Genel Müdürümüz Macit Akman'ın, çalışmalarımıza verdiği destek dışında hiçbir ayrıcalığa sahip değilim. Bir devlet kurumunun çalışanı olarak yine devletin başka kurumlarının olanaklarından yararlanıyorum.

"Kıyı Yağması"na kadar bütün çalıştığım ekibin özverisi sayesinde gerçekleştirilmiştir. Ancak başarı oranımı bana soracak olursanız, yanıtım yüzde 40 olur.

FİKRİ AYYILDIZ

Toplumsal sorunları neşterleyen yapımcı **Uğur Dündar**'la, son programı olan **"Kumar"**ın ardından hesapsız kitapsız söyleştik. **Dündar**'a yönelttiğimiz soruları ve yanıtlarını, olduğu gibi aktarıyoruz...

— Sayın Uğur Dündar, "Olay" adlı programınızda, "Kumar" konulu bir çalışmanız yayınlandıktan sonra, çabalarınızı öven ya da yeren birçok telefon ve mektup aldık. Siz kendi çalışmanızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

"— Tüm koşulları zorlayarak ve kurumumuzun olanakları çerçevesinde **"en iyiyi"** yapmaya çalışıyorum. Soğukoluk'tan, Kıyı Yağması'na kadar bütün çalışmalarım, çalıştığım ekibin özverisi sayesinde gerçekleştirilmiştir. Ancak başarı oranımı bana soracak olursanız, yanıtım **"Yüzde kırk"** olur. Olanaklar elverdiği ölçüde, **"en iyiyi"** yapmaya çalışacağım..."

— Olanaklardan kastınız

AKİKASINI

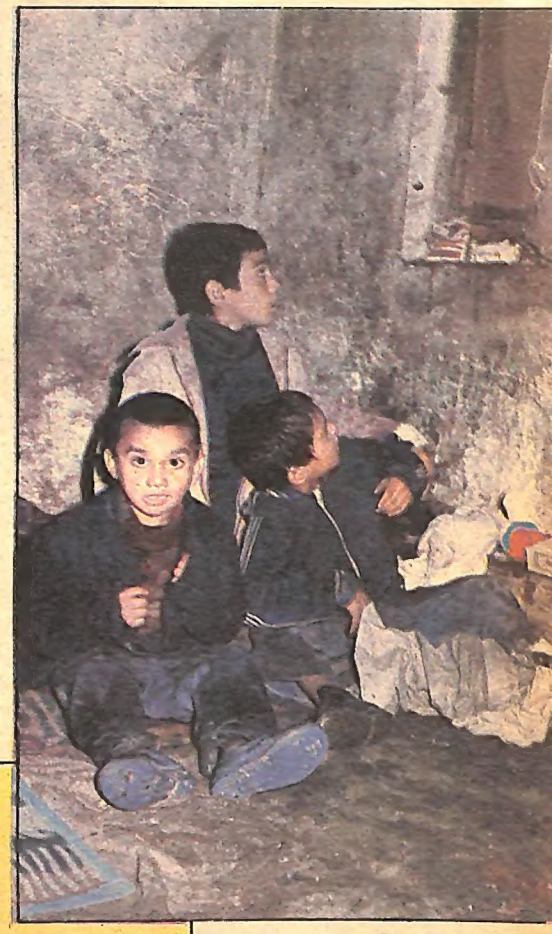
Tİ?

malarım, gerçek- soracak

Çalışmalarımı engelleyen bazı karanlık güçler var. Bunların olaylara nerede ve ne zaman müdahale edeceklerini kestirmek olanaksız. Çünkü programımın bir bölümü yayından çıkarıldı.

Soğukoluk programında, kapatılan randevuevi sahipleri, ev başına bir milyon lira teklif eden bir aracı göndermişlerdi. Bu yaklaşık 40 milyon lira demekti. Tereddütsüz reddettim.

6 Kasım gecesi izlediğimiz Uğur Dündar'ın "Kumar" adlı programının yaklaşık 15 dakikası ekranlara gelmedi. Bu programın önümüzdeki günlerde yeniden ve eksiksiz olarak yayınlanması bekleniyor.



Uğur Dündar, muhabirimiz Fikri Ayyıldız ile yaptığı söyleşide çalışmaları hakkında ayrıntılı bilgi verdi. Bu arada özel yaşamıyla da ilgili ilginç açıklamalarda bulundu.

V Programı, bir nası işidir. Araştırn teknik elemaetin yazarından yapımcısına kadar bir sorumlulukatıda, bizim yaptızeyde bir programluluğunu, en az 20 luşan bir ekip üstdir. Oysa biz aynı ir program için, en kişiden yararlana..."

zı yapımcılar, progzın başarısını, size olağanüstü imkanyorlar.

Olağanüstü imkanGenel Müdürümüz man'ın, çalışmalarrdiği destek dışında rıcalığa sahip değidevlet kurumunun larak, yine devletin rumlarının olanakyararlanıyorum. k, benim dışımda adaşlarım için de "

ogramlarınızın musunda da bir imtionusu değil mi?

Metraj itibariyle en ucuz programlaekleştiren yapımcı u savunabilirim. alıştığım elemanlamaaş dışında, şimhiçbir programımın 30 bin lirayı "

r yıl önce, televizyazılı basına geçtire içinde günlük bir n yazı dizileri hazırsonra, yine TRT'ye . Neden?

Mesleğim ve tutkum k. Yazılı basında ktif çalışacağıma n için TRT'den Yazılı basında sürece, 15 yazı ırladım. Bu zaman karşılaştığım tek ortak soru, **"Neden ekranda görünmüyorsunuz?"** oldu. Şunu gözledim ki, tirajı ne olursa olsun, hiçbir gazetenin, ekranın sahip olduğu ölçüde, kitle bağlantısı yok. Bu nedenle kuruma geri döndüm..."

— TRT'den ayrılmanızda, maddi sorunlar da etkili oldu mu?

"— Tüm devlet memurlarının olduğu gibi, TRT'de ilk çalıştığım dönemde, benim de bazı maddi sorunlarım vardı. Kurumda çalıştığım koşullara kıyasla daha iyi olanaklarla Bâbıâli'ye geçtim. Bu tür transferler, yalnız bizim ülkemize özgü değil. Amerikalı televizyon yapımcısı **Barbara Walters,** bir televizyon kanalından diğerine transfer olmak için, 250 milyon Türk lirası almıştır. Ekrandan yazılı basına transferlerde alınan ücret, bu miktarlarla, kıyaslanacak gibi değildir."

— Programlarınız, bazı çevrelerin çıkarlarını engelliyor. Bu nedenle rüşvet teklifi ve tehtidler aldığınız oldu mu?

"— Soğukoluk programında, kapatılan randevuevi sahipleri, ev başına bir milyon lira teklif eden bir aracı göndermişlerdi. Bu, yaklaşık 40 milyon lira demekti. Tereddütsüz reddettim. Ölüm tehditlerine gelince, yazılı ve sözlü olarak, bunların ardı arkası kesilmiyor. Hiçbirine aldırdığım yok. Gazetecilik, akılla, bilgiyle, deneyimle olduğu kadar, yürekle yapılacak bir meslektir.

— Paraya ihtiyacınız olmadığı söyleniyor. Mal varlığınızı açıklar mısınız?

"— TRT'nin sözleşmeli elemanı olarak çalışıyorum. Yeşilyurt'ta biri 80, diğeri 110 metrekare iki dairem, BMW 3.15 bir otomobil ve Türkiye İş Bankası'nda bir milyon lira param var. 110 metrekarelik katı ve otomobili, TRT'den ayrıldıktan sonra aldım. 1961 yılından bu yana sigortalı olarak bilfiil çalışan bir insan için bu varlık normal olsa gerek.

— Varlığınızın ailenizle ilişkisi var mı?

"— Annem **Ayşe Özgür,** Trakya'da geniş toprakları olan bir ailenin kızıdır. Ondan bana intikal edenler, varlığımın önemli bir bölümünü oluşturmaktadır."

— Hakkınızda konuşulan konulardan biri de çapkınlığınız. Bu konuda ne diyorsunuz?

"— Bekârım. Her bekâr erkek gibi, benim de bazı gereksinimlerim olacaktır. Yaşamımda bazı insanlar oldu ve oluyor. Fakat hiçbir zaman, toplumsal ahlâk yargılarının dışına çıkmadım. Bir Play-Boy olmadım anlayacağınız.

— Üç defa nişanlanmanıza rağmen, evlenmediniz. Evlilik kurumuna karşı mısınız?

"— Hayır. Kesinlikle evlilik aleyhtarı değilim. Üstelik en kısa zamanda evlenmeyi düşünüyorum."

— Şu an evlenmeyi düşündüğünüz biri var mı?

"— Evet. Ancak adını açıklamam sakıncalı olur."

— Evlilikten beklediğiniz ne?

"— Eşimin bana her konuda destek olması. Mesleki çalışmalarımı engellememesi. İnancım o ki, bir erkek hiçbir zaman, duyguları için mesleğini zaafa uğratmamalı."

— Yine programınıza dönelim. "Kumar" konusunu işleyen "Olay" programının, lüks kumarhanelere yapılan operasyonlarla ilgili, yaklaşık 15 dakikalık bir bölümü ekrana gelmedi. Neden?

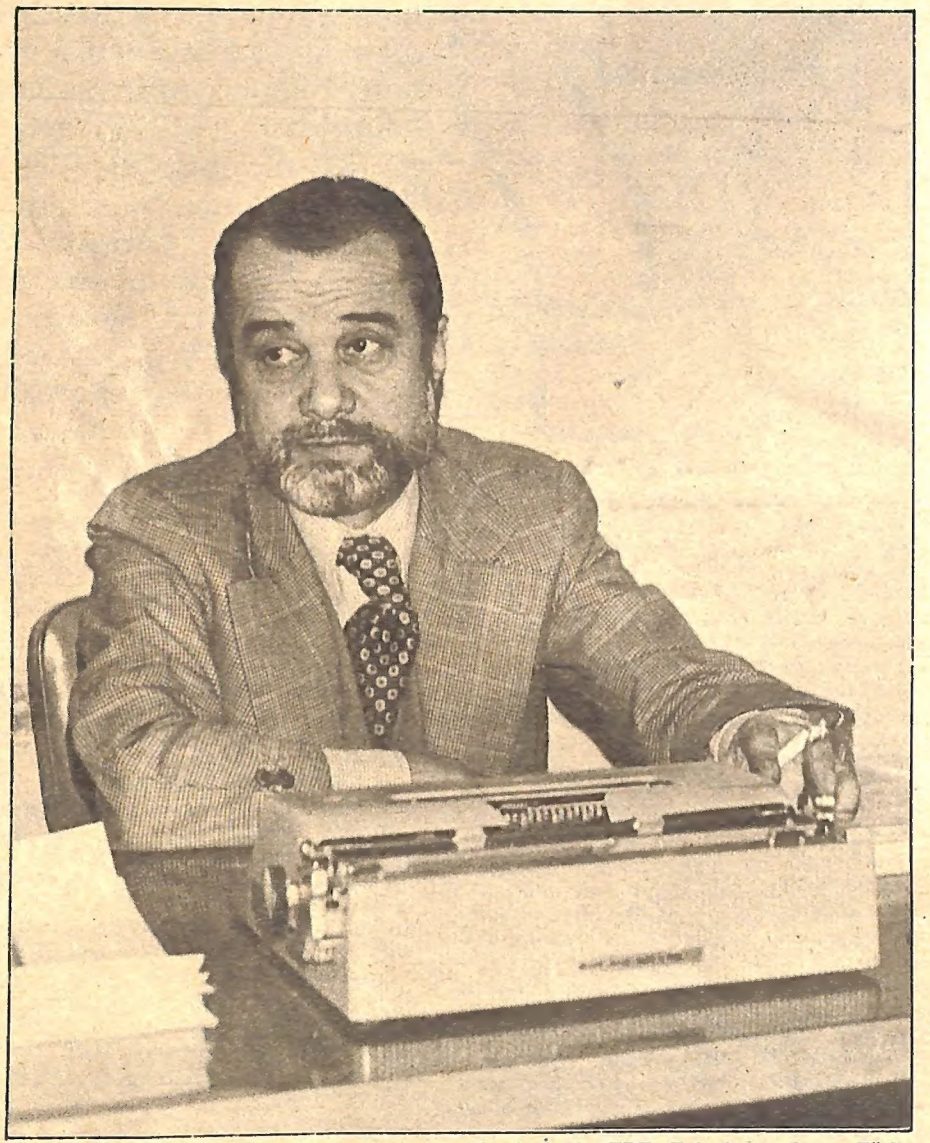
"— Çalışmalarımı engelleyen bazı karanlık güçler var. Bunların olaylara nerede ve ne zaman müdahale edeceklerini kestirmek olanaksız. Gerçekten programın bir bölümü yayından çıkarıldı. Ancak kumar programının bir ay içinde yeniden ekrana gelmesi söz konusu. Bu kez Genel Müdürümüzün müdahalesiyle, çıkarılan bölümün yayınlanacağına inanıyorum.

— Teşekkür ediyor ve Tele Magazin okurları için bir mesaj istiyoruz, Uğur Dündar.

"— Tüm Tele Magazin okurlarına içten sevgiler ve en iyi dileklerimle saygılarımı sunarım. Teşekkürler..."

Fotoğraflar: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

AVNİ ANIL: "TELEVİZYON TÜRK MÜZİĞİ'NE GEREKEN ÖNEMİ VERMİYOR"



Türk Müziği'nin sevilen bestecilerinden Avni Anıl, TRT Televizyonu'nun Türk Müziğine gereken önemi vermediğini, yabancı kaynaklı müziğe daha fazla yer ayırdığını savunuyor.

Geçtiğimiz pazar günü, ilk "Hoş Sada"da konuk besteci olarak izlediğimiz Avni Anıl'la TV müzik programları ve "Hoş Sada" üzerine konuştuk:

— Türk Müziği bestecisi ve bir televizyon izleyicisi olarak, "Hoş Sada" hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

"— Önce "Hoş Sada" için, geçen yıllardan bu yana süregelen bu güzel program için, hazırlayanları, yönetenleri, tüm ekibi kutlamak isterim. Cidden "mesaj"ı olan bir program dizisi bu... Türkiye'de yaşıyoruz, Türk halkına sesleniyoruz, Fransız radyoculuğu izliyoruz. Türkiye Radyoları'nın, Televizyonu'nun, eğitirken de, eğlendirirken de ilk düşüneceği, Türk Kültür ve Sanatı'nın, sanatçı ve eserlerini sunmak olmalıdır. Neden Türkiye radyoculuğu değil de, Fransız radyoculuğu?... Akıl alacak iş değil...

1960'lı yıllarda, daha da kötü anılarımız var. Türkiye Radyoları'nda, Türk Musikisi neredeyse kaldırılıyordu. O yılları hatırlayanlar olacaktır. Açık oturumlarla, gazete ve dergi yazılarımızla gerçekten çok kavga vermiştik. Şimdi biraz iyiye yöneliş var. Belgesel nitelikte olmayan mesaj taşımayan program düşünülmemeli artık... Son elli yılın musikicileri ile ne diziler yapılmaz? Herhalde, 20-25 yıllık filmlerden daha yararlı bir iş olur... Bir "Hacı Arif Bey" dizisi hâlâ gönüllerimizde... Neden bir "Şevki Bey" olmasın, "Lem'i Atlı" ve diğerleri, hepsi ayrı ayrı diziler yapılabilir. Elde, yeterinden fazla malzeme var çok şükür..."

— Televizyonda yayınlanan diğer müzik-eğlence programlarını nasıl buluyorsunuz?

"— Eğlence programı diyoruz... Nasıl olmuşsa olmuş, koltuğunun altına, denetimden geçen iki şarkıyı sıkıştırmış... Hemen her programın sanatçıları aynı. Kim düzenler bu programları.

— Şu andaki müzik çalışmalarınızı özetler misiniz?

"— İzmir Musiki Derneği ile, bu konser mevsiminde, 6 konserimiz var... İlkini 19 Kasım 1983'de sunduk sanatseverlere... Konsere bestecimiz, hocamız Cevdet Çağla ile, değerli sanatçımız, Doktor Alâeddin Yavaşca da katıldılar, İzmirlilere unutulmaz bir müzik gecesi yaşattılar...

Bu yıl, bu derneğin konuk bestecisi ve yöneticisi olarak, çok değişik programların hazırlığını sürdürüyoruz. Genç solistlerimizi tanıtıyoruz, mutluyuz..."

— Türk Sanat Müziği'ne gönül veren gençlere, bu sanata yıllarını vermiş birisi olarak, neler söyleyeceksiniz?

"— Musikimiz konusuna ciddi olarak eğilen gençlerimize, bu konunun öğrendikçe zorlaşacağını söylemek isterim. Yorulacaklar, peşini bırakmayacaklar. Musiki sistemimizin ne kadar güzel ve zengin olduğunu, bilinçli olarak izleyecekler, çalışacaklar. Duygu müziği bu... Tarz ve tavır müziği bu... Müsbet bilgileri, bu güzel unsurlarla birleştirebilmek için devamlı duracaklar üzerinde... Kısa yoldan "musikici" olunmaz. Bugüne kadar da kimse olamadı. Kısa sürede "bir şey" oldu zannedilenleri, ibretle izlemekte yarar var..."

"Bizden Size" programının sürekli komedyeni Abdullah Şahin (Nokta) geçtiğimiz hafta bir Anadolu turnesine çıktı. Tabii bu arada "Bizden Size"nin çalışmalarına da ara verdi.

NOKTA "BİZDEN SİZE"Yİ BIRAKTI TOZLU ANADOLU YOLLARINA DÜŞTÜ...

Abdullah Şahin "Bizden Size"deki çalışmalarına ara vererek bir Anadolu turnesine çıktı. Topluluğun sahnelediği oyunun adı "Şaşkın Damat". Kadroda bu kez "Kaynanalar"ın Döndü'sü Defne Yalnız yok.

Bizden Size" programının sürekli komedyeni Nokta (Apdullah Şahin), bu görevinden geçici bir süre için ayrıldı.

Bundan bir yıl kadar önce kendi adına kurduğu özel tiyatrosuyla birlikte yaklaşık 90 gün sürecek olan bir Anadolu turnesine çıkacak olan **Apdullah Şahin**, İstanbul'a geldikten sonra "Bizden Size"deki görevine tekrar döneceğini söylüyor.

25 Kasım'da İstanbul'dan yola çıkarak, tozlu Anadolu yollarına düşecek olan **Nokta** ve tiyatrosu'nun oynayacakları oyunun adı "Şaşkın Damat"...

2 perdelik oyun **Hilmi Işık**'a ait. Vodvil türündeki komedinin oyuncuları ise şunlar: **Aptullah Şahin, Songül Ülkü, Işık Araz, Filiz Taşbaş, Hikmet Bone, Erdal Seren, Alaattin Erdoğdu, Selver Türk** ve **Sibel Aydın**...

Oyun müzikli ve danslı olacağı için, tüm ekip şu günlerde **HEY**'in geçtiğimiz yıl düzenlediği Rock'n'roll yarışmasında şampiyon olan çift **Sema Tekin** ve **Necati Telli**'nin açtığı dans stüdyosunda dans dersleri alıyor.

"Şaşkın Damat"ın 90 günlük turnesinin ilk etabı Çorlu olacak. **Apdullah Şahin**, tiyatrosunda oynayan iki kişiyi İzmir'den birini de Ankara'dan transfer ettiğini belirterek bu kişileri şöyle tanıtıyor: **"Songül Ülkü, İzmir'de çeşitli tiyatrolarda ve konservatuarda görev aldı. Filiz Taşbaş; Günaydın Gazetesi'nin 1981 yılında düzenlediği "Yüz Güzeli" yarışmasının birincisi ve Işık Araz; Ankara Tiyatrolarının en önde gelen oyuncularından biri.."**

Apdullah Şahin, son olarak da "Şaşkın Damat"ın konusunu şöyle açıklıyor:

— Karısını aldatan bir doktorun karısı, kaynanası ve metresleri arasında geçen ilginç ve komik olaylar."

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.10 — 23 Kasım Çarşamba — TV'de Sinema

TANIK

Orijinal adı: "Gazebo"
Yönetmen: George Marshall
★ Oynayanlar: Glenn Ford, Debbie Reynolds, Carl Reiner, Dorothy Merande, John McGiver.
★ Yapım yılı: 1959.
Süresi: 101 dakika.

KONU: Filmin başında, bir televizyoncuyu tanıyacağız. Adamın işi başından aşkın. Bir yandan senaryolar yazıyor, bir yandan da bu senaryoları filme çekiyor (yani, yönetmenlik yapıyor). Adamın halini görseniz ya "Amma çalışkan adam" dersiniz, ya da "Parayı çok seviyor, daha çok para kazanmak için durmadan çalışıyor..."

Oysa, işin aslı başka: Adam, evli... Karısı, Broadway'de sanatçı... Uzun süre önce, bazı resimleri çekilmiş. Bu resimler ortaya çıksa, işler karmakarışık olacak. Fotoğrafları elinde bulunduran kişi, sürekli şantaj yapmakta... Televizyoncu da karısının siniri bozulmasın, mesleki kariyeri mahvolmasın, ailevi durumu darmadağınık olmasın diye adama para yetiştirmekte.

Sonunda bıkıp, usanıyor... Oturup, bu kez kendisi için bir "senaryo" yazıyor. Her şeyi hesaplayıp, dikkatli bir plan yapacak. Sonra bunu uygulayıp şantajcıyı öldürecek, böylece "sorun" halledilecek. Hemen düşündüklerini uygulamaya başlıyor, sonra... Bu "sonra"dan sonrasını da hep birlikte TV'de izleyeceğiz.

NOTLAR: Bazı izleyicilere göre filmler oyuncu ile başlar, onunla biter. Bazıları ise ön plana konuyu ve konunun işlenişini alırlar. "Tanık" bu ikinci gruba giren izleyiciler için mükemmel bir film... Çünkü konu ilginç, konunun gelişimi ve işlenişi de öyle... Buna karşılık, kadro vasat... Debbie Reynolds, her zamanki gibi... Yani filmi aksatmıyor ama kendinden en küçük bir şey bile katmıyor. Glenn Ford ise, rolüne pek oturmamış... "Bu önemli değil, konu ilgi çekici ise, yeter" diyorsanız, izleyin. İzlerken de dikkatli olun: "Görevimiz Tehlike" dizisinden tanıdığımız Martin Landau, "Zorlu Takip" adlı filmden 4 gün sonra, "Tanık" adlı filmle de ekranlara gelecek.

Glenn Ford ve Debbie Reynolds "Tanık" adlı filmde.

22.00 / 21.10 — 26-27 Kasım Cumartesi-Pazar — TV'de Sinema

KLEOPATRA

Dikkat: Bu filmi cumartesi ve pazar iki bölüm halinde izleyeceğiz.

Yönetmen: Joseph L. Mankiewicz.
Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Roddy McDowall, Pamela Brown, Martin Landau.
★ Yapım yılı: 1963.
★ Süresi: 243 dakika.

KONU: Roma İmparatoru Sezar, savaş üstüne savaş yapıp, sınırlarını genişletmeye çalışmaktadır. Bu arada, bir şey duyar: Mısır'da, tahtın iki varisi (Cleopatra ile kardeşi) arasında ihtilaf çıkmıştır. Cleopatra, tahtın gerçek varisinin kendisi olduğunu söylemektedir.

Bunun için de Sezar'ın desteğini sağlamaya çalışır. Bir süre sonra Sezar, Cleopatra ile evlenir. Halk bundan pek hoşlanmaz. Derken bir çocukları olur. Sezar, halkın hoşnutsuzluğuna rağmen Cleopatra'yı bırakmaz, kendini imparator ilan etmeye kalkar ama senatoda öldürülür. Sezar'ın yakın arkadaşı Antonius, Sezar'ın katillerini cezalandırır. Bu arada Cleopatra ile aralarında bir aşk başlar.

NOTLAR: Tarihi filmlerin çoğu ana konularda, belli nirengi noktalarında gerçeğe %100 bağlı kalır ama, ayrıntıları bir hayli değiştirir. Eğer konuya sadece tarihsel açıdan bakarsak, "Cleopatra" da bu tür filmlerden biri...

Sinema tarihi açısından bakacak olursak, şunu söylememiz gerekecek: "Cleopatra" sessiz sinema çağında da, sesli sinema çağında da birçok defa filme alındı. Hafta sonunda iki bölüm halinde izleyeceğimiz bu film, en iyi "Cleopatra"lardan biri değil...

Konuya sadece "temaşa" açısından bakarsak, o zaman "şanssızız" dememiz gerekecek. Çünkü film görkemli dekorları, kalabalık sahneleri ile geniş perde için çevrilmiş. Bu filmi 61 santimlik ekranda izlerken bu özellik, önemli ölçüde kaybolacak.

Filme "yarattığı sansasyon" açısından bakacak olursak, sonunda... "O kadar adı edilen film, bu muymuş" diyeceğiz. Çünkü "Cleopatra"nın sanat değeri, ünüyle düz orantılı değil.

Bu kadar olumsuz şey söyledikten sonra "Bu filmi izleyin" diyeceğiz. Bunun iki nedeni var. Bunlardan biri, filmin (özellikle Burton-Liz aşkı yüzünden) adının çokça edilmesi... En azından, bu kadar çok konuşulan bir filmi yıllar sonra bir daha izlemiş olursunuz. İkincisi, ise, filmin oyuncuları... Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison gibi usta oyuncuları bir arada görmek, ilginç olabilir. Bu yüzden "Cleopatra'yı izleyin" diyoruz.

Büyük aşk, "Kleopatra" filmiyle başladı

Bu hafta, cumartesi ve pazar günleri iki bölüm halinde izleyeceğimiz "Cleopatra" adlı film, dünyanın üstünde en çok konuşulan aşklarından birine tanık oldu. Gürültülü, patırdılı bir şekilde yıllarca süren Elizabeth Taylor-Richard Burton aşkı, bu filmle başladı.

İkisi de İngiliz asıllı olan iki oyuncu, bu filme kadar tanışmıyorlardı. O bir yana, filmin başlamasından hemen önce Elizabeth Taylor hastalanmış, bu yüzden filmin başlaması bir süre ertelenmişti. O günlerde Richard Burton'ın bu ertelemeye çok kızdığı, bu yüzden ilk çekim günü Elizabeth Taylor ile karşılaştığında kulağına eğilip "Yeni tanıştık ama yakında benimle tanıştığın için pişman olacaksın pis şişko" dediği söylendi. Buna karşılık çekim ilerledikçe Burton-Taylor ikilisi arasında büyük bir aşk başladı. İkisi de eşlerinden ayrıldılar ve kısa süre sonra evlendiler. Ondan sonra aşkları, beraberlikleri, bitmez tükenmez kavgaları ile adlarından sürekli bahsettirdiler. Sonunda boşandılar... Bir süre sonra vazgeçip, tekrar evlendiler.

Bu ikinci evlilik de yürümedi, yine boşandılar.

İşte bütün bu olayların temelinde "Cleopatra" filmi yatıyor. Büyük aşk, bu filmle başladı ama 20 yıl içinde çok şey değişti. O kadar ki, geçenlerde Richard Burton yeni evlendiğinde, konukları arasında Elizabeth Taylor da vardı. 20 yıl öncesinin iki âşığı, bugün iki arkadaş... Bu yüzden kavga etmiyorlar ama laf aramızda, günün birinde Liz ile Burton'ın üçüncü kez evlenmeye karar vermeleri, kimseyi şaşırtmayacak.

Richard Burton-Elizabeth Taylor aşkı "Kleopatra" filmiyle başladı.

Elizabeth Taylor ve Rex Harrison "Kleopatra"da.

18.55 — 27 Kasım Pazar — Pazar Sineması

BIRAKIN YAŞASINLAR

Orijinal adı: "Bless the Beasts and Children"
Yönetmen: Stanley Kramer.
★ Oynayanlar: Billy Mummy, Barry Robins, Miles Chapin, Jesse White.
★ Yapım yılı: 1972.
Süresi: 109 dakika.

KONU: Pazar günü izleyeceğimiz "Bırakın Yaşasınlar" adlı filmde olaylar, bir gençlik kampında geçer. Bu kampta değişik çevrelerden gelen, yetişmeleri, düşünceleri birbirinden çok farklı çocuklar bulunmaktadır. Bu da, kampın yönetiminde bazı sorunlar çıkarmaktadır. Bu arada çevredeki buffaloların öldürülmesine başlanır. Kamptaki gençlerden bir grup, buffaloların öldürülmesine karşı çıkmak isterler ve bunun için, ilginç bir yol bulurlar.

NOTLAR: Filmin adı "Tanrı Vahşi Hayvanları ve Çocukları Korusun" konunun gelişimi ve yönetmenin olaylara hangi açıdan baktığı konusunda bir fikir veriyor. Bazı kaynaklara göre, 96 gencin serüvenlerini anlatan film, zaman zaman "melodram" tuzağına düşüyor. O bölümlerde konu zorlanıyor, gelişimin temposu birden yavaşlıyor ama yönetmen biraz sonra, filmi yine toparlıyor... Türkiye'de ilk kez gösterilecek olan filmin ilk 15 dakikasını izlemekte yarar var. Çeyrek saatte bir fikir edinir ve filmi beğenirseniz izlemeye devam edersiniz.

HER HAFTA BİR FİLM

Yves Montand'ın yeniden sinemaya dönüşü

"GARSON"

Kim, hangi rolde?

Orijinal adı: **Garçon**
Yönetmen: **Claude Sautet**
Senaryo: **Claude Sautet, Jean Loup Dabardie**
Görüntü yönetmeni: **Jean Boffety**
Müzik: **Philippe Sarde**
Oynayanlar: **Yves Montand** (Alex), **Nicole Garcia** (Claire), **Jacques Villeret** (Gilbert), **Bernard Fresson** (Francis), **Rosy Varte** (Gloria) **Marie Dubois** (Marie-Pierre), **Dominique Laffin** (Coline), **Annik Alane** (Jeannette), **Hubert Deschamps** (Armand), **Yves Robert** (Simon), **Georges Claisse** (Claire'in Kocası)
Yapım yılı: **1983**
Süresi: **102 dakika**

KONU: Alex bir lokantada garsonluk yapmaktadır. Garsonluktan çok iyi para kazanmış ufak bir servet yapmıştır. Yaşamından sayısız kadın geçmiş, kısacası hayatını yaşamıştır. Fakat 60 yaşına rağmen hâlâ gemisini terketmeyen kaptan misali, mesleğini sürdürmektedir. Yaşamında hâlâ kadınlar vardır. Dostları tarafından sevilmektedir. Zamanının büyük bir bölümünü aynı lokantada garsonluk yapmakta olan Gilbert'le geçirmektedir. Gilbert'in çok karmaşık bir duygu dünyası vardır. Alex'le arkadaşlığını da ona birçok konuda güvendiği için sürdürmektedir. Alex'in dostları arasında her zaman kendisine aşık olan, yaşlı Gloria, çirkin bir genç kız olan Coline ile üçüncü kocasından boşanmış bir kadın olan Claire de vardır. Claire çok güzel bir kadındır. Alex onu tanıdıktan sonra kendini 20 yaş gençleşmiş sanır.

NOTLAR: İki yıl sinemadan uzak kalan Yves Montand'ın yeniden dönüşü, "Garson". Yönetmenliğini, ülkemizde "Hayat Bağları", "Sen ve Ben" gibi filmlerle tanınan Claude Sautet yapmış. Sıcak tatlı bir komedi. Sautet'nin önceki filmleri kadar başarı grafiği yüksek olmasa da izlenebilir. Yves Montand iki yıl Avrupa ve Amerika turnesinde gezdikten ve çeşitli music-hall'lerde çalıştıktan sonra aktörlüğü unutmamış. Filmde, oldukça başarılı. Claire rolünü canlandıran Nicole Garcia'da, Fransız Sineması'nın kalbürüstü oyuncularından biri olduğunu kanıtlamış bu filmle.

"Garson"un başrolünde Yves Montand oynuyor. Küçük bir servet yapmasına rağmen hâlâ mesleğini bırakmayan bir garsonu canlandırıyor filmde.

KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA...

Robert Wagner

★ Ekranlarda "Tehlike Çemberi" adıyla izlediğimiz Bay ve Bayan Hart'ın serüvenleri, İngiltere'de videokasetlerde büyük ilgi görüyor. Başrollerini Robert Wagner, Stefanie Powers ve Lionel Stander'ın oynadığı "Tehlike Çemberi" satış rekorları kırmakta.

★ Bir Warner Bross yapımı olan "The Wicked Lady"nin şirketi büyük zararlara uğrattığı açıklandı. Filminin sinemalarda iş yapmaması ve videokasetinin de satmaması nedeniyle Warner Bross büyük maddî kayıplara uğramış.

★ İngiliz Televizyon Şirketi ITV'nin son olarak çektiği "Raise the Titanic" adlı dizi, gösterime girdikten hemen sonra video kasetlerde boy göstermeye başladı. 50'şer dakikalık bölümler halinde piyasaya verilen dizinin başrollerinde ünlü isimler yok.

★ Başrollerini Harry Secombe, Richard Clayderman, Catherine Cookson ve Colin Douglas'ın oynadığı "Yüksek Yol" adlı dizi Avrupa'da büyük ilgi görüyor.

★ Bud Abbott ve Lou Costello'nun filmleri bir antoloji halinde yeniden piyasaya çıktı. Komedi dünyasının sevilen ikilisinin kasetleri kapışılmaya başlandı.

Bud Abbott

VİDEO ŞİRKETLERİNİN EN YENİ KASETLERİ

İNTER VİDEO
Tel: 146 88 11

1 — SON SERT ADAM
"The Last Hard Man"
Yönetmen: Andrew V. MacLaglen, Oynayanlar: Charlton Heston, James Coburn, Barbara Hershey, Michael Parks.
(1976 yapımı-Kovboy filmi-Türkçe altyazılı).

2 — BABA ÖLDÜ
"The Don Is Dead"
Yönetmen: Richard Fleischer, Oynayanlar: Anthony Quinn, Frederick Forrest, Robert Forster, Al Lettieri.
(1973 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

3 — YARIŞMA
"The Competition"
Yönetmen: Joel Oliansky, Oynayanlar: Richard Dreyfuss, Lee Remick, Amy Irving, Sam Vanamaker, Joseph Cali, Ty Henderson.
(1980 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

VİDEOTHEQUE
Tel: 165 62 31

1 — ARABULUCU
"The Gobetween"
Yönetmen: Joseph Losey, Oynayanlar: Julie Christie, Alan Bates, Michael Redgrave, Margareth, Leigaton.
(1970 yapımı-Psikolojik film-Türkçe altyazılı).

2 — KÖPEKLERİN GÜNÜ
"Dog Day Afternoon"
Yönetmen: Sidney Lumet, Oynayanlar: Al Pacino, John Cazale, Charles Durning, James Broderick, Chris Sarandon, Carol Kane.
(1975 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

3 — DANTON
Yönetmen: Andrzej Wajda, Oynayan: Gerard Depardieu.
(1983 yapımı-Savaş filmi-Türkçe altyazılı).

VİDEONET
Tel: 573 53 79

1 — PATLAMA
"Blowout"
Yönetmen: Brian de Palma, Oynayanlar: John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow, Dennis Franz, Peter Boyden.
(1981 yapımı-Polisiye film-Türkçe altyazılı).

2 — SATÜRN III
Yönetmen: Stanley Donen, Oynayanlar: Kirk Douglas, Farrah Fawcett, Harvey Keitel, Douglas Lambert.
(1980 yapımı-Bilim kurgu filmi-Türkçe altyazılı).

3 — 1984 SINIFI
"Class of 1984"
Yönetmen: Mark Lester, Oynayanlar: Perry King, Merrie Lynn Ross, Roddy McDowall, Timothy Van Patten, Erin Flannery, Michael Fox.
(1983 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

TELEVİDEO
Tel: 144 27 27

1 — AY IŞIĞI
"Moonlight"
Yönetmen: Alan Smithers, Oynayanlar: Benson Fonk, Sandra Kearns.
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2 — ÖLÜM DEVRİYESİ
"The Sentinel"
Yönetmen: Michael Winner, Oynayanlar: Jose Ferrer, Cristina Raines, Ava Gardner, Chris Sarandon, Burgess Meredith, Sylvia Miles, Arthur Kennedy, John Carradine, Christopher Walken.
(1977 yapımı-Gerilim filmi-Türkçe altyazılı).

3 — PARA
Yönetmen: Memduh Ün, Oynayanlar: Tarık Akan, Perihan Savaş.
(1975 yapımı-Dram filmi-Türkçe altyazılı).

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1 — ELMAS HIRSIZLARI
"Rough Cut"
Yönetmen: Don Siegel, Oynayanlar: Burt Reynolds, David Niven, Lesley-Anne Down, Timothy West, Patrick Magee, Al Matthews.
(1980 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2 — SOUTHERN COMFORT
Yönetmen: Walter Hill, Oynayanlar: Keith Carradine, Powers Boothe, Fred Ward, Franklyn Seales, T.K. Carter, Lewis Smith, Peter Coyote.
(1981 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

3 — KONKORD OLAYI
"Concord Affair"
Yönetmen: Roger Deodato, Oynayanlar: James Franciscus, Mimsy Farmer.
(1980 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

MOVİE VİDEO NECO
Tel: 336 38 38

1 — HÜRRİYET YOLU
"Freedom Road"
Yönetmen: Jan Kadar, Oynayanlar: Muhammed Ali, Kris Kristofferson, Ron O'Neal, Barbara-O Jones, Edward Herrman.
(1979 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2 — EISENHOWER'IN HAYATI
"Ike"
Yönetmen: James Farmer, Oynayanlar: Robert Duvall, Lee Remick.
(1982 yapımı-Biyografik film-Türkçe altyazılı).

3 — POTA
"Bascet Case"
Yönetmen: Frank Henenlotter, Oynayanlar: Kevin Van Hentenryck, Terri Susan, Smith, Beverly Bonner, Robert Vogel, Lloyd Pace.
(1983 yapımı-Korku filmi-Türkçe altyazılı).

ATLANTİK VİDEO
Tel: 163 24 15

1 — FEDORA
Yönetmen: Billy Wilder, Oynayanlar: William Holden, Marthe Keller, Hildegarde Knef, Jose Ferrer, Frances Sternhagen, Henry Fonda, Michael York, Mario Adorf.
(1978 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2 — MONARŞİ
"Monarch"
Yönetmen: Alfred Walker, Oynayanlar: Carol Baker, Colin Blakely.
(1981 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

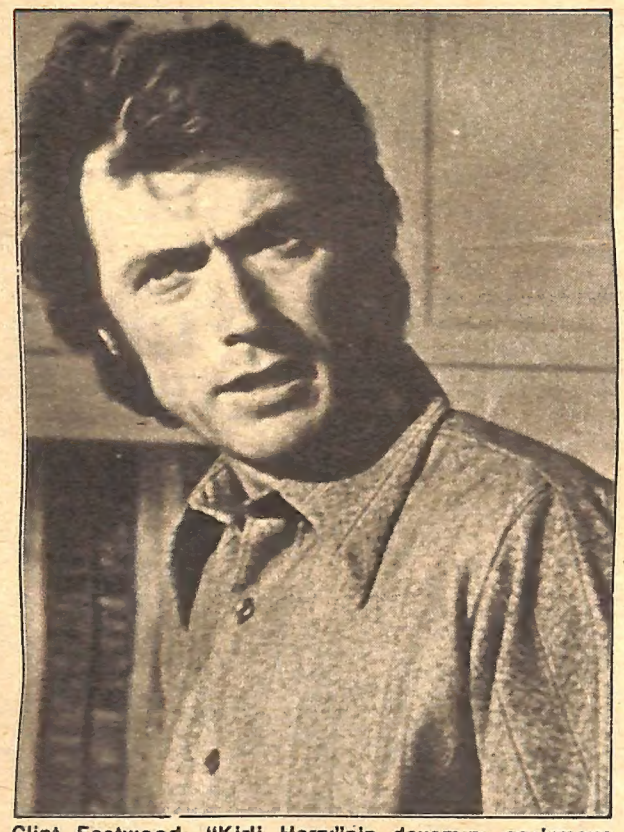
3 — BLASS TARGET
Yönetmen: Theodore J. Russell, Oynayanlar: Sophia Loren, John Cassavettes.
(1970 yapımı-Savaş filmi-Türkçe altyazılı).

CLINT EASTWOOD GENE "KİRLİ ADAM" OLUYOR

Geçtiğimiz hafta ekranlarda da izlediğimiz "Dirty Harry", bir seri film olma aşamasında. başrolünde gene Clint Eastwood var. Fakat filmin adı değişik, "Ani Vuruş."

Clint Eastwood, "Honkeytonk Man" adlı filmi çevirdikten sonra tekrar "Dirty Harry" olmak için kolları sıvadı... Yılların yakışıklı aktörü "Honkeytonk Man" adlı filmde bir genci canlandırıyordu. Hem de ilerlemiş yaşına rağmen...

İlk "Dirty Harry' 1971 yılında, ikincisi 1973'de "Magnum Force" üçüncüsü 1976 yılında "The Enforcer" adlarıyla oynadı. Şimdi yapılan filmin adı ise "Sudden Impact" (Ani Vuruş) adını taşıyor. Clint bu filmin hem yapımcısı, hem rejisörü, hem de oyuncusu. Clint'in yanında en yakın kız arkadaşlarından biri olan Sandra Locke var. Sandra filmde Clint'in sevgilisini canlandırıyor. Ayrıca bu film "Korku Şehri" adıyla TV'de bu hafta gösterildi...



Clint Eastwood, "Kirli Harry"nin devamını çevirmeye başlıyor

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN KASETLER

1 (1) FLASHDANCE
Paramount
2 (2)JANE FONDA'S WORKOUT
KVC-RCA
3 (4)48 HOURS
Paramount
4 (3)GANDHI
RCA/-Columbia
5 (5)PSYCHO II
Universal
6 (6)DR. DETROIT
Universal
7 (8)AN OFFICER ANDAGENTLEMAN
Paramount
(18)THE MAN WITH TWO BRAİNS
Warner Brothers
9(19)BLUE THUNDER
RCA/Columbia
10(11)DURAN DURAN
Thorn/EMI

tele gal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Küçük bir kuşku yüzünden karamsarlığa kapılmayın. Gün: Pazar Sayı: 8, Renk: Leylâk.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Mesleğinizde ilerlemenizi sağlayacak fırsat var. Bekleyin. Gün: Cuma, Sayı: 11, Renk: Haki.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Hareketli bir haftaya giriyorsunuz. Sağlığınıza dikkat. Gün: Çarşamba, Sayı: 7, Renk: Siyah.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Sürpriz bir buluşma, heyecan ve mutluluk getirecek. Gün: Cumartesi, Sayı: 3, Renk: Taba.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bir yakınınızın olumlu önerisine kulak verin. İyi olacak. Gün: Pazartesi, Sayı: 5, Renk: Yeşil.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Vurdumduymaz olmayın. Sorunlarınızı gözardı ediyorsunuz. Gün: Salı sayı: 2, renk: Bej.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Duygusal davranmak zarar getirebilir. İyi düşünün. Gün: Cuma, Sayı: 1, Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Canlı ve atak oluşunuz, iş çevrenizde takdirle karşılanıyor. Gün: Pazar, Sayı: 6, Renk: Yeşil.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Aşk hayatınız, kargaşalı bir döneme giriyor. Haber var. Gün: salı, Sayı: 4, Renk: Kurşunî.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Hayattan beklentileriniz çok fazla. Gerçekçi olun. Gün: Perşembe, Sayı: 9, Renk: Kırmızı.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

İş hayatınız, düzene giriyor. Ailenizi de ihmâl etmeyin. Gün: Cumartesi Sayı: 12, renk: Mor.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Hayatınızı renklendirecek, mutlu bir beraberliğe hazır olun. Gün: Salı, Sayı: 10, Renk: Lâcivert.

BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1—Solistler Geçidi. 2—Ada, Alo. 3—Vahdet. 4—Zoraki. 5—Şua, İbare. 6—Olanak. 7—Ümit, Banaz, Norm. 8—Ziyaret, Baharat. 9—İğ, Sima, 10—Deran, Kat. 11—Nİ, İl. 12—Ma, Katı. 13—Hararet. 14—Aya, Aside. 15—Işıl Yücesoy.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Savaş Rüzgârları. 2—Oda, Mi. 3—Lahza, İyi. 4—Do, Otağ.. 5—Steril, 6—Tababet.7—La, Kanat, Hac. 8—El, İran, Sermaye. 9—Rol, Ekabir, Aras. 10—Zaman. 11—Hani, Ray. 12—Na, Kes. 13—Orak, Atik. 14—Ra, Alt. 15—İbrahim Tatlıses.

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1—TV'nin yeni yabancı dizilerinden biri. 2—İlgi - Işın. 3—Yer kazılarak meydana getirilen üstü açık küçük suyolu. 4—Takımlar grubu, küme - Büyük kent. 5—Asya'da bir ülke - Çekişme, kavga. 6—Söz, lâkırdı, laf. 7—Kadir ön adlı sinema sanatçımız - Akaju adıyla da bilinen, kerestesi değerli bir ağaç. 8—Kimyada berilyumun simgesi - Bir yerin düzen ve güvenlik içinde bulunması durumu - Şenol soyadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız. 9—Büyüklük, irilik bakımından şaşılacak durumda olan şey - Geçer fiyat - Yeter miktarda olmayan, yetmeyen. 10—Heper soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Bir ağacın dalı ya da gövdesi üzerine, aynı familyanın daha iyi bir türünden alınan, göz, kalem, tomurcuk gibi parçaları ekleme işi. 11—Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge - Yüzyıl. 12—Halk dilinde köpeğe verilen ad. 13—Bir dağın şu ya da bu yöne doğru alçalıp giden yanlarından her biri. 14—Arabayı süren kimse. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen Baskın adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçımız - Tanrı'ya göre insan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—TV'nin kültür programlarından biri - Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen Türk filmi. 2—Vilâyet - Bir şeyi yapıp yapmamayı belirleyen içgücü. 3—İçine ateş koymaya yarar, saçtan, bakır ya da pirinçten, türlü biçimde kap, korluk. 4—Yayla atılan kısa, tahta çubuk - Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 5—Ölünün vücudu, ceset - Serezli soyadlı tiyatro sanatçımız. 6—Bir tür evcil geyik - Ad, ün. 7—Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen ünlü aşk filmi - Baston. 8—Kimyada rütenyumun simgesi - Bir şeyin geçtiği ya da daha önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti - Kalite. 9—Birine karşı alınan durum, muamele - Çatlamış bulunan yer. 10—Carnes ikinci adlı Pop Müzik sanatçısı - Bal yapan böcek. 11—Tavla oyununda kullanılan plastik, tahta gibi bir maddeden yassı yuvarlak levhacık - Tuncer ön adlı Halk Müziği saz sanatçımız. 12—Yılan (Eski dilden)— İsim. 13—Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Parazit, tufeyli. 14—Ulaşmak eylemi - Kimyada bakırın simgesi. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde gelen Baskın adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçımız - Keçi tüyü.

TV'de BU HAFTA

NORBERT SCHULTZE JR., KURS VERMEK İÇİN GENE TÜRKİYE'YE GELDİ

Hamburg TV'si ile TRT arasındaki anlaşma gereği iki yıldır TRT yapımcılarına renkli çekimler hakkında kurs veren Alman yapımcı Norbert Schultze Jr. bu yıl da İstanbul Televizyonu'nda üç haftalık kurslarına başladı...

İstanbul Televizyonu Kuruçeşme binasının A Stüdyosu'ndaki kurs, önümüzdeki hafta sonu bitecek...

Birçok deneme çekimleri de yapılan kursa İstanbul Televizyonu'ndan 10 yapımcı katılıyor.

Norbert Schultze Jr. önümüzdeki yıllarda yeniden gelecek.

Üç hafta boyunca kursa giren yapımcılar Schultze Jr.'den renkli çekimler hakkında çok şeyler öğrendiklerini söylerken, Alman yapımcı da, "İstanbul'da verdiğim kurslarda ben de çok deneyim kazandım. TRT Televizyonu çok yakında, çok iyi programlar yapacak düzeye ulaşacak. Buna inanıyorum" diyor.

İstanbul Televizyonu'nda kurs veren Alman televizyoncu Norbert Schultze Jr.

YEŞİM KOPAN: "KUKLA ZEYNEP'TEN AYRILMAK ÇOK ZOR GELECEK"

Yeşim Kopan, Kukla Zeynep'ten ayrılacağı için çok üzgün.

Pazartesi akşamları izlediğimiz "Merhaba" adlı çocuk programı, 26 Aralık'ta yayınlanacak olan son bölümü ile ekranlara veda ediyor. Program 1982 yılının ekim ayından bu yana, küçük izleyicilerin en sevdiği program niteliğini korumaktaydı.

...Mehpare Pirim ve Kukla Zeynep'in birlikte sundukları programda, Kukla Zeynep'i seslendiren Yeşim Kopan şimdilerde çok dertli. Kuklaları çok seven Kopan, yeni bir programa, yine seslendireceği bir kukla konması için yapımcıların başına ekşimiş (!) şimdiden.

"— Programın bittiğine çok üzülüyorum ve kuklasız bir Yeşim Kopan düşünemiyorum" diyen seslendirme sanatçısı, şöyle sürdürüyor konuşmasını:

"— İçimdeki çocuk ölmediği için, kuklaları hâlâ aynı çocuksu ruhla seviyorum. Bir başka saflığı, temizliği sembolize ediyor kuklalar. Zaman zaman gerçek yaşamdaki çocuklarla özdeşleşiyor, bütünleşiyordu Kukla Zeynep ya da Kukla Aliş."

Bilindiği gibi, Kukla Aliş de, yine geçen yıl Tekin Özertem'in programındaki kuklaydı ve yine Yeşim Kopan tarafından seslendiriliyordu.

Pazartesi 21 Kasım 1983

20.00 MERHABA : Sunuculuğunu Mehpare Pirim ile Kukla Aliş'in birlikte yaptıkları programa Öğretmenler Günü nedeniyle emekli ilkokul öğretmeni Saadet Berna katılıyor. TRT Ankara Çocuk Korosu, "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" ile devam edecek olan program, "Okul Radyosu" ile son bulacak. "Okul Radyosu"na konuk olarak Tansel Tokat katılıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAVAŞ RÜZGÂRLARI (RENKLİ YAYIN) : Pug Henry, Başkan Roosevelt'in isteği üzerine, İtalya'da Mussolini ile yapılan görüşmelere katılıyor. Rhoda ve Albay Henry, Goering'in verdiği davette, Almanya'nın en büyük bankacısı Stoller ile tanışırlar.
22.05 SİZLERLE BİRLİKTE : Yıldız Sağtürk, Melih Pandül ve Emin Baykırık'ın birlikte sundukları programın "Hukuk Köşesi"nde "Dilekçe", "Trafik Köşesi"nde "Hareket Halindeki Araçlar" yer alıyor. Ayrıca resim sergisi ve Çal Üzüm Şenliği ile ilgili görüntülere yer veriliyor. Programın müzik bölümünde ise Arif Meşhur, Enis Erge ve Mihriban Sayın yer alıyor.
22.50 HABERLER

Salı 22 Kasım 1983

20.00 TARIM DÜNYASI : Uzman Veteriner Hekim Dr. Salih Yılmaz ile Veteriner İşleri Genel Müdürü Rafet Şahmelikoğlu programda sığır, koyun ve keçide görülen ve hayvandan insana geçen bulaşıcı yavru atma hastalığı "Bruselloziz"i tanıtacaklar ve hastalıklardan korunma yollarını anlatacaklar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SİMON KARDEŞLER (RENKLİ YAYIN) : Dizinin "Gizli Takip" adlı bölümünde Simon Kardeşler, bankamatik yoluyla bankadan para çeken bir çocuğa yardımcı olmaya çalışırlar. Olaylar böylece gelişir.
22.00 GÜLİSTAN OKAN SÖYLÜYOR: Türk Hafif Müziği sanatçısı Gülistan Okan şu parçaları seslendirecek: "Hoşgeldin Dünyama", "Yabancı" "Alışmak Sevmekten Zor", "Önce Sen Sonra Ben"

Gülistan Okan.

22.20 ÖYKÜSÜYLE ANADOLU MEDENİYETLERİ SERGİSİ (RENKLİ YAYIN): Dizinin birinci bölümünde, Anadolu Medeniyetleri Sergisi'nin nasıl hazırlandığı, sergi mekanlarının tanıtılması, sergide yer alan eserlerin gördüğü işlemler ve genel olarak sergi bölümlerinin kapsadığı dönemler anlatılıyor.
22.50 HABERLER

Çarşamba 23 Kasım 1983

20.00 ÇOCUKLARIMIZI KORUYALIM: İstanbul Televizyonu'ndan Sema Cığızoğlu'nun hazırladığı programda çocukların hastalıklardan ve ölümlerden nasıl korunacağını çocukların sağlıklı yaşamlarında aşıların önemi, aşıların zamanında ve düzenli bir şekilde yapılmasının faydalarını, Doç.Dr.Ufuk Beyazova anlatıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TELEVİZYONDA SİNEMA: "TANIK"
22.50 HABERLER

Perşembe 24 Kasım 1983

20.00 İNANÇ DÜNYASI: Asaf Demirbaş'ın hazırladığı programda, Kuran-ı Kerim'in Türkçe açıklaması yer alıyor. Ayrıca Öğretmenler Günü nedeniyle Milli Eğitim Bakanlığı Din Eğitimi Genel Müdürü Fevzi Demirkol, bir konuşma yapıyor.
2030 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Zorba" adlı bölümü ekrana geliyor. Aylar sonra Şahin Tepesi'ne dönen Turner Bates, bir geceyi Emma'yla birlikte, bağ evinde geçirir. Birlikte Oregon'a gitmeyi kararlaştırırlar. Turner, Angela'dan para ister. Angela ise parayı vermeye yanaşmadığı gibi, derhal Emma'yı eve getirmesini ister. Lance'in arabası ile kaçmaya çalışan Emma ile Turner'ın peşine düşen, Chase, Cole ve Lance heyecanlı dakikalar yaşarlar.
22.00 CEVDET BOLVADİN SÖYLÜYOR: Türk Sanat Müziği Solisti Cevdet Bolvadin şu parçaları seslendirecek: "Akşam Yine Gölgen Yine Akşam", "Yaşlı Gözlerimi Kuruttun Bu Gece" "Gönül Seni Ayık Bulsam", "Gam Çekme Ey Güzel Ne Olsa Baharın Sonu Yazdır"
22.20 ÖĞRETMENLER GÜNÜ: Milli Eğitim Bakanlığı Atatürk'ün doğumunun 100.Yılına 24 Kasım gününü Öğretmenler Günü olarak kabul etmiştir. Programda bu nedenle Atatürk'ün önderliğinde eğitim çalışmaları, ve öğretmenin önemine yer veriliyor.
22.35 AVRUPA KUPALARINDAN MAÇ ÖZETLERİ
22.50 HABERLER

Cuma 25 Kasım 1983

20.00 VİKİNGLER (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER: Programda Halim Çolakoğlu yönetimindeki Kara Kuvvetleri Armoni Mızıkası H.Felix Husadel'in "Torero"sunu seslendiriliyor.
21.20 YEDİ KARDEŞE YEDİ GELİN (RENKLİ YAYIN): Dizinin rastlantı sonucu, katıldığı orkestranın solistine aşık olur. Kardeşleri bu ilişkinin ona uygun olmadığını düşünerek endişelenmektedirler. Daniel'i korumak için gösterdikleri çaba, aile içinde çeşitli huzursuzluklara yol açar.
22.05 DÖNEMEÇ (RENKLİ YAYIN): İstanbul Televizyonu'ndan Cengiz Baysal'ın hazırladığı ve Halit Kıvanç'ın sunduğu programda yarışmacılara trafik konusunda çeşitli sorular soruluyor.
22.50 HABERLER

Cumartesi 26 Kasım 1983

18.30 YUGOSLAVYA: Yugoslavya'yı tanıtıcı belgesel bir program.
18.50 BİZİM EKRAN: Emine, Cıcış ve Miço'nun yer aldığı programda müzik, oyun, röportaj ve film konuları örneklerle işleniyor.
19.20 SAĞLIK: Alper Gültekin'in hazırladığı programda kaza sonucu zehirlenmeler ve alınacak ilk önlemler konusunda Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Ana Bilim Dalı Öğretim üyelerinden Doç.Dr.Ali Esat Karakaya ile yardımcı Doç.Dr. Semra Sırdar bilgi veriyorlar.
19.35 ZAMANDA YOLCULUK (RENKLİ YAYIN): Bürekli filmin bugün yayınlanacak olan bölümünde, hayvanat bahçesinde meydana gelen cinayet olayının açığa çıkartılması ve katilin adalete teslimi konu ediliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYDA BİR: Programda şu sanatçıları izleyeceğiz: İnci Çayırlı, Semra Alper, Süleyman Aksoy, Özdemir Erdoğan, Banu, Aydın Arkun, Bilge Şan, Soner Özbilen.

Özdemir Erdoğan.

22.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "KLEOPATRA"(RENKLİ YAYIN)
23.50 HABERLER

Pazar 27 Kasım 1983

17.30 SEVİMLİ KÖPEKLER (RENKLİ YAYIN): Petey arkadaşlarıyla Tommy'yi ararken Çin'e gelir. Burada tanıştıkları sihirbaz Chang'ın yeğeni kötü kişilerin arasına karışır. Chang'ın bu duruma üzülmesi kahramanlarımızı harekete geçirir.
17.55 PAZARDAN PAZARA
18.55 PAZAR SİNEMASI: "BIRAKIN YAŞASINLAR"
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TELEVİZYONDA SİNEMA: "KLEOPATRA II (RENKLİ YAYIN)
22.30 SPOR: TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda haftanın iç ve dış spor olaylarına görüntülerle yer veriliyor.
23.50 HABERLER

ALİ ÇINAR

Ayla Gürses programını izlediği gün bir yaşına daha girdi

Yaşam çok kısa, zaman alabildiğine hızlıdır insanoğlu için. Her gün, her saat, her an değerlidir yaşamımızda... Ama, doğum günlerinin ayrı bir önemi, ayrı bir heyecanı vardır kuşkusuz. Bir yıl daha yaşlandığımızı vurgulasa bile, o günde alınan hediyeler bir başka anlamlı, hatırlanmak bir başka güzeldir.

Perşembe akşamı televizyonda izlediğimiz Türk Sanat Müziği sanatçısı Ayla Gürses de doğum gününü kutladı geçtiğimiz hafta. Pasta kesip, mum söndürüp, şampanya patlatmadı o gün... Ama, ilginç, güzel bir raslantı, sanatçının bu mutlu gününe renk kattı.

Dört şarkıdan oluşan, altıncı solo programının kendisine şans getireceğini söyleyen Ayla Gürses, kendisi için önem taşıyan sürpriz raslantıyı şöyle anlattı:

"— Kendi programımı izledikten bir buçuk saat sonra, bir yaşıma daha girdim. 17 Kasım'da programım yayınlandı. Doğum günüm de 18 Kasım'dı. Eski yaşımın son saatlerinde kendi programımı izleme şansım oldu. Bir anlamda, bana doğum günü hediyesi oldu bu program. Parçaların anonsunu kendim yaptım. Saz arkadaşlarımı kendim sundum. Yani, sunuculuk da yaptım bu programda. Umarım, yüzüme gözüme bulaştırmadım."

— Bundan önceki solo programınız ne zaman yayınlanmıştı?

"— Yıllar önce... 1972 yılında, "Anneler Günü"nde bir solo programım yayınlanmıştı. Yaklaşık 11 yıldır solo programla, izleyicilerin karşısına çıkmıyordum. 11 yıllık bir aradan sonra, solo programla izleyicilerin karşısına çıkmak, işin bir başka ilginç yanı..."

— Müziğe nasıl başlamıştınız, anlatır mısınız?

"— 1960 yılında, Ankara Radyosu'nun açmış olduğu sınavı kazanarak. Bir yıl sonra da solo okumaya başladım. Ankara Radyosu'nun sınavına, babamın onayını almadan girmiştim. Kazandığımı öğreninceye kadar, aileme bir şey söylemedim. Babam subaydı. Oldukça otoriter bir aile reisiydi. Sınavı kazandığımı öğrenince, utana sıkıla durumu aileme anlattım. Korktuğumun aksine, bana karşı çıkmadıkları gibi, yardımcı oldular, desteklediler beni. Yıldırım'la tanışmamız da o yıllara rastlar. Kendisi, beni destekleyenlerin başında geliyor."

— Eşiniz Yıldırım Gürses ile nasıl tanışıp evlendiniz?

"— Ankara Radyosu'na girdiğim yıl tanışmıştık Yıldırım ile.. İkimiz de stajyerdik. Kısa süren bir arkadaşlık döneminden sonra nişanlandık. İki yıl nişanlı kaldık ve Yıldırım'ın, okulunu bitirmesini bekledik. Ardından da evlilik geldi... Mutlu evliliğimiz yirminci yılını aştı ve bu yılların meyvesi olan oğlumuz Yıldırım Beyazıt 12 yaşında... Belki inanmayacaksınız ama, Yıldırım ile tanışmadan bir gün önce onu rüyamda görmüştüm. Daha önceden karşılaşıyorduk ama, yalnızca selâmlaşıyorduk o kadar. Sonradan hem eşim oldu, hem de hocam... Müzik çalışmalarımda en büyük desteğim ve yol göstericim oldu, Yıldırım."

— Anne babası müzisyen olan oğlunuz, müziğe karşı ilgi duyuyor mu?

"— İlgiden de öte... Ortaokul ikinci sınıfa gidiyor ve derslerini ihmâl etmiyor. Derslerinden arta kalan zamanlarda yaptığı, uğraştığı tek şey de müzik."

— Siz ve eşiniz Yıldırım Gürses, oğlunuzun müziğe karşı olan bu ilgisini nasıl karşılıyorsunuz?

"— Elimizden geldiğince ona yardımcı olmaya çalışıyoruz. Kendi çapında beste denemeleri bile yapıyor. Yaptığı, şeyler, 12 yaşındaki bir çocuğun yapabileceği şeylerin çok üstünde. Ben de, babası da Yıldırım Beyazıt'ın müziğe karşı ilgi duymasından mutluluk duyuyoruz..."

Ayla Gürses, ekranda programını izledikten birkaç saat sonra doğum gününü kutladı.

BÜLENT VAROL'UN BABASI ÖLDÜ

TRT Müzik, Eğlence ve Magazin Müdürü Bülent Varol, geçtiğimiz hafta babasını yitirdi. Zekâi Varol'un cenazesine Bülent Varol'un mesai arkadaşları katıldı.

TRT Müzik-Magazin ve Eğlence Müdürü Bülent Varol'un babası Zekâi Varol geçtiğimiz hafta Ankara'da öldü. Maltepe Camii'nde kılınan namazdan sonra Cebeci Asrî Mezarlığı'na defnedilen Zekâi Varol'un cenazesine TRT Müzik-Eğlence Bölümü'nden Aydoğan Ergezen, Zeynep Esen, Zafer Acı, Adem Gürses, Bülent Osma ve Bülent Çarkacı, spikerlerden Ayşe Egesoy sanat dünyasından da Osman Yağmurdereli ile Metin Millî katıldılar.

Bu arada, cenaze töreninde Kültür ve Turizm Bakanı İlhan Evliyaoğlu da bulundu.

Bülent Varol babasının cenazesinde.

Arabası soyulan Atilla Yelken

TV'ye çıktığına sevinemedi

Geçtiğimiz cumartesi gecesi "Boğaziçi"nden adlı müzik, eğlence programında izlediğimiz piyanist-şarkıcı Atilla Yelken'in arabası soyuldu.

Soygun için pazar gününün erken saatlerini seçen hırsızlar, arabadaki pioneer marka setle birlikte ekolizer'ı ve Atilla Yelken'e ait 2 çift ayakkabıyla kasetleri çaldılar. (Bu arada bir çift rugan ayakkabıyı neden almadıkları sanatçı için merak konusu oldu.)

Olayı nasıl öğrendiğini ve soygunun ne şekilde olduğunu şöyle anlattı sanatçı:

"— Komşuların sabah zili çalıp, arabanın arka camının yerde olduğunu söylediklerinde hemen aşağı indim. Sete baktım tabii yerinde yeller esiyordu. Arabadaki alarm sistemini devreye sokmamak için de camı sökerek içeri giren usta hırsızlar, yine camdan çıkıp gittiklerinden işi sessizce halletmişler.

Atilla Yelken'in arabasını soyan hırsızlar müzik setini çaldılar.

J.R. kızının düğününde çok neşeliydi. Herkese gülücükler dağıtıyor, içiyor ve gönlünce eğleniyordu.

J.R., KIZININ DÜĞÜNÜNDE ÇOCUKLAR GİBİ SENDİ

"Dallas" dizisinin J.R.'ı Larry Hagman, geçtiğimiz haftalarda kızı Heidi'yi muhteşem bir düğünle evlendirdi. Heidi'nin kocası da bir artist. Genç Brian, Larry Hagman'a damat olduğu için çok mutlu olduğunu söylüyor. Muhteşem düğünde J.R.'ın yüzünden mutluluk okunuyordu.

"Dallas"ın kötü adamı J.R., kızını evlendirdi. Öyle davulla zurnayla, kırk gün kırk gece değil, ama doğrusu düğünün yapıldığı Malibu Sahilleri'nde yer yerinden oynadı. Bütün TV seyircilerinin nefretle izlediği J.R., dizide küçük oğlu John Ross için savaş verirken, şimdi neredeyse torun sahibi olacak...

Larry Hagman'ın sarışın kızı Heidi Kristina şu anda 25 yaşında, kocası Brian Blount'sa 33. Brian ile Larry Hagman meslektaş oluyorlar. Yani Brian da bir artist.

Orgtan düğün marşının nağmeleri yükseldiğinde ortalığı büyük bir heyecan dalgası kapladı. Bilhassa J.R.'ın gözleri dolu dolu olmuştu. Kolay değildi, kızını evlendiriyordu çünkü. Brian ile Heidi elele tutuştuklarında etrafı derin bir sessizlik sardı. J.R'ın Pasifik Okyanusu'na bakan İspanyol stili döşenmiş evi konuklarla dolup taşıyordu. Bunun da çaresini bulan Larry Hagman, partiyi balkona taşıdı. Bu arada düğün şarkısı söyleniyordu. Damadın büyükannesi ve ona eşlik eden Peter Fonda kendilerine verilen bu görevi başarıyla tamamladılar. Damadın büyükannesi Mary Martin hem ünlü bir yıldız, hem de çok iyi bir şarkıcı olduğunu bir kez daha gösterdi.

Düğünevinin ilginç özelliklerinden biriyse bayraklarla donatılmış olması... Yalnız dört adet bayrak diğerlerinden daha yüksekte dalgalanıyordu. Bunlardan bir tanesi normal olarak Amerikan bayrağı, damat New Mexico'lu olduğu için bu eyaletin bayrağı, Dallas, Teksas eyaletine bağlı olduğu için Teksas bayrağı ve İsveç bayrağıydı bu bayraklar... Çünkü J.R.'ın karısı İsveç asıllı

300 kişi davetliydi bu muhteşem düğüne... Herkes kendi havasındayken birden beklenmeyen bir misafir gökten iniverdi. Deyim filan değil, gerçekten gökten geldi bu misafir... Güneş okyanusun ufkunda batmadan önce korkusuz bir fotoğrafçı, bir jet-helikopterle evin çevresinde dolaşmaya başladı. J.R. bu davetsiz misafiri farkedince önce sinirlendi fakat daha sonra tüm davetlilere katılarak poz vermeye başladı. Herkes ellerindeki şarap kadehlerini yeni evlilerin şerefine kaldırıyordu. Bu arada Peter Fonda, Mary Martin'in arkasından eliyle boynuz işareti yaptı. Helikopter uzaklaşırken herkes "güle güle" diyordu.

Sonunda düğün dernek bitmiş, evli evine, köylü köyüne dönmüştü. Heidi ile Brian da Cadillac'larına atladıkları gibi balayılarını geçirmeye gittiler. Ee... Hayırlı olsun J.R. kayınpeder oldu artık... Yakında dede de olur.

Larry Hagman'ın kızı Heidi Kristina, yakışıklı kocası Brian'la düğünden sonra balayına çıktı.